

ВСТРЕЧА С МАСТЕРАМИ СЦЕНЫ

...Снова и снова открывается занавес. Спектакль окончен, но зрители не спешат покинуть зал. Они долго рукоплещут артистам.

Так было после спектакля «Извините, пожалуйста», которым открыл свои гастроли в Чите Центральный театр Советской Армии, так было после спектаклей «Летчики» и «Замужняя невеста».

Непохожи друг на друга произведения, с которыми московские артисты приехали на гастроли в Забайкалье: первое — современная сатирическая комедия белорусского драматурга Макаенка, бьющая пороки в руководстве колхозами, второе — сложная психологическая пьеса о жизни наших соколов-летчиков в мирные дни, созданная с помощью театра начинающими военными драматургами Аграновичем и Листовым, третье — старинная, написанная в начале прошлого века комедия. Казалось бы, трудно найти общее в этих спектаклях. И тем не менее общее в них есть: это отточенное, блестящее мастерство постановщиков и исполнителей, истинная правда жизни, звучащая в каждом из разлячных по форме спектаклей.



Вот почему так горячо благодарил читинский зритель своих желанных гостей из столицы.

Позавчера в малом зале Окружного Дома офицеров состоялась творческая встреча журналистов Читы с московскими артистами. С большим интересом выслушали собравшиеся рассказ лауреата

Сталинской премии заслуженного артиста РСФСР М. М. Майорова о работе театра с литераторами и драматургами над созданием боевого, яркого репертуара. Центральный театр Советской Армии с первых дней своего существования ведет такую целеустремленную, настойчивую работу. Это на его сцене впервые были поставлены «Первал конная» Вишневского, «Войцы» Ромашева, «Сталинградцы» и другие пьесы молодого драматурга Чепурина. Поездка драматурга Погодина вместе с театром на Дальний Восток позволила создать интересную пьесу и яркий спектакль «Падь Серебряная». В совместном труде театра и драматургов появились пьесы Первенцева «Крылатое племя», «Давным-давно» А. Гладкова, пьесы Барянова, Собко, Прута. Так родились и пьесы «Летчики», увиденная читинцами.

М. М. Майоров призвал журналистов Читы попытать свои силы и в драматургическом творчестве.

Большой интерес представлял для собравшихся рассказ о зарубежных гастролях театра, об истории создания и



сценической жизни отдельных его произведений.

На встрече выступили также заместитель начальника театра В. Ф. Бунин и режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР И. П. Ворошилов.

Читинские журналисты поделились с московскими мастерами сцены своими впечатлениями о спектаклях, высказали ряд критических замечаний.

В заключение артисты театра дали концерт. Лауреаты Сталинской премии народная артистка РСФСР Л. И. Добржанская и засл. арт. РСФСР М. М. Майоров исполнили сцену первой встречи Петруччио и Катаринны из комедии Шекспира «Укрощение строптивой». Сцену из спектакля «Степь широкая», рожденного в содружестве театра с начинающим драматургом Винниковым и удостоенного Сталинской премии, исполнили народный артист РСФСР лауреат Сталинской

премии П. А. Константинов, заслуженная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии М. Ф. Пастухова, артисты С. С. Кулагин и Е. П. Вагорская. В заключение артистка театра Н. Г. Володка в сопровождении артиста В. Я. Кручинина и аккордеониста В. Н. Ситникова с большой теплотой исполнила несколько песен.

Участники встречи горячо поблагодарили московских артистов и пожелали им дальнейших успехов в развитии советского театрального искусства.

НА СНИМКАХ: вверху — группа артистов Центрального театра Советской Армии — участников встречи с журналистами Читы; внизу слева — режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР И. П. Ворошилов, справа — заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии М. М. Майоров.

Фото М. Озерского