

БОЛЬШОЕ, ПРАВДИВОЕ ИСКУССТВО

Пьеса Л. Агроневича и С. Листова «Летчики» — одно из немногих драматических произведений об армии, написанных за последние годы. Закономерно ее появление в репертуаре Центрального театра Советской Армии, гастролирующего ныне в Иркутске. Это — бесхитротный, но волнующий рассказ о злых днях авиационного полка, мирных днях боевой учебы летчиков-истребителей, о силе и мужестве советских людей.

В пьесе нет больших событий внешне: порады, нет неожиданных поворотов сюжета. Внимание зрителей приковано, главным образом, к духовной жизни героев, к их судьбам и переживаниям. «Летчики» — спектакль, отмеченный высокой режиссерской и исполнительской культурой. В нем привлекает живая, правдивая атмосфера советской действительности. Актеры играют тщательно, аккуратно, избегая штампов. Полнота в раскрытии внутреннего мира героев, искренность в изображении их радостей и страданий придают большому искусству актерских работ в спектакле.

В центре спектакля — образ полковника Друнина. Его исполняет заслуженный артист РСФСР М. Майоров. Ветеран поля, горячо любящий свою профессию, возможно летчика, не мыслящий себе жизни «без поля», полковник Друнин тяжело переживает свою трагедию — потерю здоровья. Трудно сложилась и его личная жизнь: жена отняла у него жену. Дочь Гая (артистка Л. Касаткина) растет без матери... Воевал, прекрасный офицер, мужественный человек и душевный товарищ — таким предстает Друнин в исполнении М. Майорова. Очень тепло, искренне, подробно артист сцены с дочерью, с Евдокией (артистка Т. Жукова), с воспитателем Ольгой Николаевной (артистка Т. Пивоварова). Однако кое-где в игре М. Майорова прорывается излишняя нервозность, мешающая целостному восприятию образа.

Другими аппозициями встречаются артисты своего земляка — лауреата Сталинских премий, заслуженного артиста РСФСР В. Сяtko, в прошлом — артиста Иркутского драмтеатра. На скудном драматургическом материале актер создает обязательный образ подполковника Никишина, заместителя командира полка по политчасти.

Большой актерской удачей отмечена в спектакле работа артистки Л. Касаткиной, известной зрителям по кинофильму «Хрошеселишка тигров». Ее Гая повторяет своей душевной чистотой, достоверностью. Да, именно так, а не иначе веда бы себя дочь полковника Друнина, узнав, что отец собирается привести в дом мачеху. В голубе девочки-подростка появляется несорочениность, тревожные интонации. На какое-то время она перестает доверять даже отцу — самому близкому на земле человеку. И тогда Касаткина — Гая соглашается на второй брак отца, артист чувствует, что пройдет еще много времени,

К ГАСТРОЛЯМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ В ИРКУТСКЕ

ниже чем Ольга Николаевна окончательно завоевет сердце приемной дочери.

Очень смело и своеобразно решает роль Маргариты Черемных артистка И. Солдатов. Она не скупится на яркие, сочные краски для характеристики образа. Но нигде не переигрывает, не впадает в шаж. Молница, любительница пофлиртовать с молодыми офицерами — такой предстает поначалу зрителям Солдатов — Маргарита. И вдруг в откровенном разговоре со старой фронтовой подругой Маргарита раскрывается с другой, неожиданной стороны. Оказывается, эта легкомысленная женщина горячо и искренне любит своего мужа и мучительно боится, что тот ее бросит. Поэтому — и вычурные туалеты, и немисские прически, и флирт с молодежью... Работа И. Солдатовой отличается большой артистической точностью и тщательностью, согрета подлинным вдохновением.

В трудные годы войны летчик Краснов бросил свою жену Юлию, оставив ее с ребенком на руках. Прошли годы и Краснов, устал вести рассеянную жизнь, решил возвратиться к семье. Он расчитывал на легкое прощение, на забвение прошлого. Но этого не случилось. Юлия Андреевна (артистка О. Крайцова) нашла в себе мужество и гордость вычеркнуть его из жизни.

С благодарностью вспомнит зритель артиста С. Чекана в роли майора Краснова. Актер не спешит «разоблачать» своего героя, наоборот, он всячески подчеркивает добродушие, простоту, даже обаятельность его: атакый рубаха-парень, которому почему-то «не веда» в жизни. Но зритель не ошибается в оценке: перед ним — легкомысленный, недалекий человек, живущий прележними заслугами, нечистоплотный в быту, отставший от своих бывших друзей, от жизни.

Надо сказать, что С. Чекан с особым подъемом играл последний спектакль. Ведь именно сюда, в Иркутск, пришла радостная весть о присвоении ему почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Много труда и таланта вложили в спектакль и исполнители сравнительно небольшие, «негазетных» ролей, еще раз подтвердив известную истину К. С. Станиславского о том, что не бывает больших и маленьких ролей, а бывают лишь большие и маленькие актеры... И молчаливый, простоватый подполковник Черемных (артист И. Рябинин), и юнцеский порывистый младший лейтенант Кира Стариков (артист В. Калинин), и озорной лейтенант Дима Гольцов (артист В. Парфолов), и флегматичный инженер-майор Вага, которого все ласково зовут «Михалыч» (заслуженный артист РСФСР Р. Ра-

бинин), — прочно остались в памяти зрителей.

Театр порадовал иркутян хорошим спектаклем. В этом заслуга как режиссера (заслуженный деятель искусств РСФСР И. П. Воронцов), так и всего актерского коллектива.

Есть в спектакле и свои недочеты, свои слабые места, в иных случаях это произошло по вине драматургов, в иных — по вине театра. Так, интересно намеченный конфликт между майором Красновым и его однополчанами воспески сгладживается. И под конец пьесы попросту снимается. Не слышим вразумительных и причины разрыва между Друниным и Ольгой Николаевной. Друнин образован, окрылен своим возвращением в строй, а чувств, душевная Ольга Николаевна (такой мы видим ее на всем протяжении пьесы) этого не понимает, и ни с того, ни с сего обижается на любимого человека. Такая «натяжка» потребовалась авторам, чтобы продлить интерес к любовным переживаниям главных героев, но поставила исполнителей в затруднительное положение. Зрители-то ведь видят всю несерьезность и смехотворность этого «разрыва»!

Не вполне удовлетворяет и финал спектакля: в нем чувствуется некоторая приниженность, будничность, умиротворенность. Но ведь жизнь героев продолжалась! Как-то еще сложится дальнейшая служба и личная жизнь полковника Друнина? Какие выводы сделает для себя майор Краснов? Эти и многие другие вопросы жадно возникают у зрителя. Концу спектакля не хватает как бы устремленности в будущее, перспективности.

Необходимо сказать и о трудностях актерской работы в условиях гастролей: сценические площадки порой малы и неудобны, спектакль идет в более чем скромном оформлении, приспособленном для быстрых и частых перевозок. Но все эти мелкие недочеты и неудобства не мешают артистам вести со сцены настоящую, большую правду искусства.

Иркутские зрители увидели еще два спектакля столичного театра: сатирическую комедию А. Макаенка «Извините, пожалуйста!» и пьесу А. Шаховского, А. Грибедова и Н. Хмельницкого «Замужняя невеста». В этих спектаклях театр познакомил иркутян с работами таких крупных мастеров искусства, как народные артисты республики Л. Добржанская, П. Константинов, Н. Колодицин, заслуженные артисты РСФСР А. Богданова, М. Пастухова, К. Насонов, лауреат Сталинской премии А. Иванов и другие.

Спектакли Центрального театра Советской Армии, отмеченные высокой культурой, мастерством и слаженностью ансамбля, принесли большое удовлетворение зрителям. Несмотря на кратковременность пребывания в городе, театр оставил в себе долгую хорошую память.

Ю. МАЧИН.