

## ДНЕВНИК искусств

### Театр Советской Армии в Петрозаводске

Почти четверть века существует Центральный театр Советской Армии. Он возник в 1929 году, чтобы осуществлять большую и благородную работу — знакомить солдат и офицеров Советской Армии с лучшими произведениями советской и классической драматургии. На этом пути коллектив театра достиг значительных творческих успехов, показав за эти годы свои спектакли миллионам зрителей.

Закономерно, что главной темой спектаклей театра стали подвиги солдат и офицеров Советской Армии, мужество и твердость защитников нашей Родины. Эту тему поднимал театр, когда впервые ехал к своим зрителям. На его сцене шли тогда «Первая конная» В. Вишневского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука; эта тема звучала во весь голос в трудные годы Великой Отечественной войны в таких боевых спектаклях, как «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. 2.500 спектаклей дали тогда артисты театра на многих фронтах, на полях, в наскоро сколоченных эстрадах.

Эта тема определяет репертуар театра и се-

годня, когда Советская Армия твердо стоит на страже мира, на защите мирного, созидательного труда нашего народа. Ей посвящены два спектакля из трех, привезенных театром в Петрозаводск: «На той стороне» А. Барянова и «Последние рубежи» Ю. Чепурнина.

«На той стороне» — спектакль о героизме и мужестве советских разведчиков, боровшихся в 1945 году за свободу своей Родины в тылу японцев, в Маньчжурии; «Последние рубежи» — драматургическая повесть о первых днях победы, о последних рубежах войны, о великой освободительной миссии Советской Армии. В обоих спектаклях речь идет о мужестве, доблести, героизме советских людей.

Иной раз подвиг выглядит в нашем искусстве плакатным, односторонним, случается, что мы видим в спектаклях

лишь результат героического поступка человека. В спектаклях Центрального театра Советской Армии мы отчетливо видим тот нелегкий, но честный и благородный путь, которым идет к подвигу простой советский человек, видим, как зреют и рождаются в нем решимость, мужество, непреклонная воля к победе. В этом — важнейшее достоинство спектаклей театра. Именно так, с большой психологической глубиной и правдой рисуют образы своих героев — мужественных советских воинов лауреат Сталинской премии заслуженный артист республики П. Константинов (боец-сталлиградец Кудров), лауреат Сталинской премии М. Майоров (разведчик майор Игнашев), лауреат Сталинской премии заслуженный артист республики В. Макаров (боец Ножкин).

Второе важное достоинство спектаклей театр-

ра заключается в том, что наши враги показаны в них не смешными и глупыми, как это случается в иных спектаклях, а умными, изворотливыми, хитрыми, идущими на любое преступление ради осуществления своих черных замыслов. Так играет П. Константинов полковника японского генерального штаба Мудзимуру, играет чрезвычайно выразительно и ярко.

Центральный театр Советской Армии привез в Петрозаводск лишь три спектакля своего многообразного репертуара. Но и они убедительно свидетельствуют о больших творческих успехах, достигнутых коллективом в работе над произведениями советской и классической драматургии.

Ю. АЛЯНСКИЙ.

На снимке: группа артистов Центрального театра Советской Армии.

Фото А. Якубовича.

