

Театр современной темы

(И ГАСТРОЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ В СОЧИ)

Раскрыть в художественных образах величие человека Сталинской эпохи, показать его творческий созидательный труд, его патристическую борьбу за дело мира — такая важнейшая задача советского театрального искусства. Она требует глубокого знания жизни, окружающей нас действительности, а также подлинного мастерства. На сцене десятков, сотен театров страны ставятся пьесы советских драматургов, активно вступающих в жизнь, тонко подмечающих новое, типичное, умеющих создать произведения высокохудожественные, полностью художественные. Среди этих коллективов одно из ведущих мест занимает Центральный театр Советской Армии, начинающий свои гастроли в Сочи.

«Театр современной темы» — это слабое название с чужой рукой театр, руководимый народным артистом СССР А. Д. Поповым. Идеино-творческие устремления всего коллектива направлены к единой цели — воплощению в художественных образах положительных черт героев наших дней. «Для нас, — писал А. Попов, — как для всего советского искусства, основным объектом творчества является человек со всеми его мыслями и чувствами, надеждами и желаниями, с его волей и борьбой за разумную и красивую жизнь под солнцем коммунизма».

Рожденные более двадцати лет назад, театр уже в те годы стремился в произведениях эстетического искусства правдиво, жизнеискусственно отображать величие наших дней. Переживая по одной волянской части в другую, артисты

исполняли для советских воинов спектакли о героическом пути Красной Армии, о мирном труде, в котором активное участие принимали те, кто с оружием в руках отстоял свободу и независимость молодой советской республики. Новая тема требовала новых произведений. Начались поиски авторов, хорошо знающих жизнь и быт нашей армии, прошедших в ее рядах суровую школу войны и в то же время владеющих высоким мастерством драматурга. Так молодой коллежист встретился с А. Корнейчуком и И. Прутом, в тесном сотрудничестве с которыми создали этакое спектакли «Гибель аскари» и «Метельная Удоль». Верой в победу, верой в торжество коммунизма, верой в величие дуга советского человека были пропаяны оба эти по своему сюжету глубоко трагические спектакли. Именно эта вера звучит лейтмотивом всех творческих исканий театра. Одни за другим выдвигают на его сцене спектакли, раскрывающие новые качества советского человека — героического борца за отчужден и неуступчивого союзника. Зрителям видны здесь «Паль серебряный» И. Погодина, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Южный узел» А. Первцева, «Скалуу о правде» М. Адлер, «За вторым фронтом» В. Соболя, «На той стороне» А. Баранова и многие другие.

Многие писатели, дебютировавшие на сцене Театра Советской Армии, в большинстве своем — участники Великой Отечественной войны — принесли с собой истинное зна-

ние материала, на котором написаны произведения, страстно желание претворить в художественные образы все, с чем пришлось столкнуться в дни борьбы и победы. Однако подчас им не хватало мастерства, умения найти эстетическую форму, знания законов драматического искусства. И тут приходило на помощь театр.

Так, первую сию еще неоконченную пьесу принес всепный журналист Ю. Чепурин. И начальный вариант «Сталинградцы» значительно отличается от того, который зритель видел на сцене ЦТСА, а затем и в других театрах страны. Аналогичная работа была продана и над последующими двумя пьесами того автора. Живая поэзия волянского труда привлекала внимание театра к первому произведению краснодарского журналиста И. Вилникова «Степь широкая». Длительная совместная работа и в этом случае увенчалась успехом — спектакль получил широкое признание общественности и был удостоен Сталинской премии. По-новому звучала пьеса В. Соболя «За вторым фронтом» после внимательной доработки ее театром.

Проблема, трактуемая В. Соболя, как бы являлась закономерным продолжением тем, поднятых в постановках «На той стороне» А. Баранова и «Последние рубежи» Ю. Чепурина. Герои этих спектаклей борются за свободу и независимость любимой Родины «на той стороне» — за ее рубежами. Замечательные образы наших современников — людей сильной воли и безудержного мужества, людей обладающих огромным моральным превосходством над

врагом, создали артисты театра. Сейчас пьесы эти получили широкое распространение по всей стране.

Педагогич, по плодотворный путь пройден театром, посетив имя Советской Армии. За два десятилетия окреп и слагается его коллектив актеров и режиссеров, окончательно сформировались его творческие принципы, изменились условия работы. Коллектив, ретроспективший свои первые спектакли в труппушках и ирраций их на крохотных клубных сценах, а порой и прямо на открытом воздухе, работает сейчас в замечательном здании, расположенном на одной из красивейших площадей Москвы.

Партильность, мобильность — качества, органически присущие творчеству коллектива Театра Советской Армии. Именно потому так публицистически остро звучат его спектакли, так актуальны темы, выдвигаемые им, так сочны и законченны актерские характеристики. От постановки к постановке росло и оттаивалось мастерство режиссера. Векселем галереи эстетических образов создана талантливыми артистами театра. И каждая новая работа была новой ступенью в овладении искусством социалистического реализма. Большая творческая требовательность, принятая коллективу главным режиссером А. Поповым, побуждает актеров все к новым и новым исканиям. В этом — залог дальнейшего творческого роста театра.

Можно назвать ряд спектаклей, словно веками отмечавших пройденные этапы. И первый среди них — несомненно «Независимый 1919-й» В. Вилникова.

Пьеса выдающегося писателя, создавшего ряд драматургических произведений, вошедших в золотой

фонд советской литературы, дает богатый материал для театра. Монументальное историческое полотно воскрешает памятные дни 19-го года, дни напряженной борьбы молодой республики. Пьеса возмущает эпизоды героической обороны Петрограда — колыбели Великой Октябрьской социалистической революции.

Пролог. Кабинет Ленина в Кремле. С момента открытия здания зритель охватывает атмосферу взволнованной напряженной борьбы за спасение Петрограда от бело-гвардейских полчищ, от интервентов, от предателей народа. Ленин и Сталин обсуждают создавшуюся ситуацию. С суровой проницательностью и сдержанным волнением раскрывает Ленин сущность происходящих событий. И глубокой верой в гений Сталина, верой в светлое будущее звучат его слова: «...И как ни тяжело положение, уверен: выдержим, устоим; парод у нас чудесный... ододем...». И с мудрой прозорливостью продолжает: «...останется позади эта гражданская война, откроется главное — мирное строительство. Как оно приключит! Мы хотим его, ждем его... посвятим ему все свои усилия, всю свою жизнь. Вам еще сорока лет, вы молоды, Иосиф Виссарионович, еще многое увидите... Ну, желаю успеха...».

В спектакле постановщики и исполнители сумели раскрыть одну из центральных тем произведения — великое содружество двух гениев человечества. На самый опасный и ответственный участок фронта послышал Ленин своего верного соратника Сталина. Так заканчивается пролог.

Действие пьесы переносится в Петербург, в вагон товарища Сталина, на фронт, а затем — в ставку бело-гвардейцев, генерала Родзинко, в квартиру предателя Буткевича.

Последовательно, от картины к картине раскрывается перед зрителем сущность сталинского руководства, величие сталинской науки побеждать. Огромное впечатление производит сцена встречи товарища Сталина с балтийскими моряками, в которой особенно наглядно раскрывается единство устремлений вождя и народа.

Спектакль — монументальное представление — полное реалистическое, полное людской жизненной правды. Строгость, сдержанность, красота, глубина раскрытия темы — все это несомненная заслуга постановщиков — режиссеров А. Попова и А. Окупичкова.

«Независимый 1919-й» — закономерный итог творческих исканий театра. В нем особенно ярко проявились творческие принципы, лежащие в основе работы всего коллектива. В нем еще раз проявились свои лучшие, выходящие артысты театра. Но для Театра Советской Армии характерно не только всеобщее использование актеров старшего поколения, тех, кто продолжил в этом коллективе весь свой плодотворный артистический путь. Варяжко и внимательно следит А. Д. Попов за ростом молодежи, смело поручает великим выпускникам театральных училищ серьезные, ответственные роли. Так, рядом с великими мастерами А. Поповым и А. Хованским, вместе с Л. Добрышиным и П. Константиновым, на сцене театра играют Л. Фетисова, Андрей Попов, М. Пастухова, В. Попова, А. Петров, Д. Касаткина и многие другие.

Работа над произведениями, посвященными творческому союзу волянского труда советского человека, чрезвычайно привлекает весь коллектив ЦТСА. И потому в репертуар театра, наряду с пьесами на воен-

ные темы, прочно вошли спектакли о героических буднях советских людей. Среди них — «Степь широкая» И. Вилникова. Драматург и театр сумели передать красоту напряженного, организованного колхозного труда, новый быт сталинцы, раскрывать новое, передовое в сознании людей советской деревни. Большое число актерских удач — образы предостерегающего колхоза «Вперед» Шахтупова (арт. В. Ратомский), журналиста Стрелета (арт. Д. Сагад), секретари райкома (арт. П. Константинов), а также верное раскрытие центральной идеи пьесы режиссером — выдвинули этот спектакль в число лучших эстетических произведений советского театрального искусства.

Серьезное внимание уделяет театр работе над классическими произведениями русских и западноевропейских драматургов. В активе театра — ряд интересных постановок, в том числе «На всякого мудреца довольно простоты» А. П. Островского, «Замужняя невеста» — комедия А. Шапошникова, А. Грибоедова и И. Крыжаничского. С большим успехом идут в исполнении ведущих мастеров «Укрощение строптивой» В. Шекспира и «Учитель танцев» великого испанского драматурга XVI века Лопе-де Вега.

Творческий коллектив театра в числе 200 человек, возглавляемый народным артистом СССР А. Д. Поповым, покажет зрителям города и курортникам ряд спектаклей, среди которых: «Независимый 1919-й», «Степь широкая», «Последние рубежи», «За вторым фронтом», «Замужняя невеста», «Укрощение строптивой», «Учитель танцев» и другие. Гастроля ongoing из лучших эстетических театров — большое и радостное событие в культурной жизни города-курорта.

Е. НИКОЛАЕВА.