

53

17 ИЮН 1934

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

Гастроли Центрального театра Красной армии пока не привлекли достаточночного внимания ленинградской художественной общественности. Между тем, что спектакли очень интересны. Это творческий путь может быть плодотворным для целого ряда других театров.

Пять лет назад в Москве был создан первый театр Красной армии, задачей которого было показать в художественных образах оборону социалистического отечества, познакомить зрителя с жизнью и творчеством современной Красной армии. Создание такого театра было вполне своевременно, так как другие театры не могли развернуто поставить вопросы обороны страны.

В первые годы труппа театра состояла из актеров различных школ. Не было единого стиля в работе театра. Руководство театром решило спасти воодушно этот разрозненный коллектив, добиться того, чтобы театр Красной армии вышел в первые ряды лучших театров. И эту задачу сейчас в значительной степени можно считать разрешенной.

Резкий перелом в работе театра наметился в прошлом сезоне, когда театром начал руководить засл. арт. Ю. М. Завадский. За два года художественного руководства коллектив крепко спаялся, приобрел свое лицо, свой стиль и метод работы.

Художественное руководство театра решительно отказалось от поверхностных батальных эффектов. При показе боевых событий, при постановке оборонных проблем, театр

прежде всего обращает внимание на изображение личных чувств человека, на психологию бойца. Отсюда несколько интимный камерный тон некоторых постановок театра.

Это прежде всего заметно в такой постановке, как «Мстислав Удалой» О. Прута. Здесь театр решительно преодолевает мелодраматизм авторского текста. В этой пьесе, посвященной героическому боевому эпизоду из времен гражданской войны, даны яркие изображения характеров, интересно и глубоко очерченные образы бойцов. (Особенно следует отметить арт. Герага в роли командира бронепоезда и арт. Петрова в роли пулеметчика Суслова). При всей интимности постановки, при углубленно-психологической обрисовке характеров, это спектакль большой силы, волнующий, ярко рисующий героическую борьбу и волю к победе наших бойцов.

Огромная работа проделана театром над пьесой «Бойцы». Пьеса Ромашева освобождена от поверхностного натурализма, умело исправлены отдельные погрешности автора, недостаточно знакомого с военной теорией. Здесь тоже нет маневров и батальных сцен. И здесь все внимание театра уходит на раскрытие отдельных характеров.

Театр, однако, не ограничивается пьесами на военные темы. Театр знает, что его зритель — красноармеец или командир — интересуется не только военными вопросами. Театр пытается овладеть классическим наследством. Он ставит «Шутники», Островского (пост. реж. Бриля). В этом спектакле театр с большой силой показывает трагедию мелкого чиновника, всецело зависимого от крупных купцов и дворян, принужденного весь свой век унижаться и разыгрывать из себя шута.

«Шутники» явились ярким показателем творческого роста коллектива театра. При мастерской работе всего коллектива отдельные образы здесь надолго запоминаются и являются несомненно значительным актерским достижением (арт. Бельский в роли чиновника Оброшенова, арт. Смирнова в роли его дочери Вечочки).

Наконец, несомненно значительным достижением театра является его последняя постановка «Гибель эскадры», о которой уже писалось на страницах «Ленинградской Правды».

Спальный умэлой творческой рукой, коллектив ведущего театра Красной армии растет от спектакля к спектаклю.

И. Березарк.