

Вырезка из газеты

Красная газета. Веч. газ.

20 ИЮН 1934

Ленинград
Ленин. обл.

Газета №

ТЕАТР В ГОСТЯХ У ЗРИТЕЛЯ

Из вечера в вечер ударники з-да им. Егорова смотрят спектакли Московского театра Красной армии. Еще вчера бригады театра, приехав ранним утром на завод, провели один за другим пять концертов, показав егоровцам не только образцы своего репертуара, но и включившись в жизнь завода — злободневный сатири-

Рис. Буянова. ческий фелетон. «Фома и Саша» — веселые обозреватели бригады ЦТКА — будут долго памятливы егоровцам.

Сегодняшняя встреча егоровцев и театра несколько необычна. Сегодня москвичи в гостях у зрителей — в полном и буквальном смысле слова. На квартире старейшего ударника — модельщика завода

Старейший рабочий з-да им. Егорова тов. Тимошко.

И. С. Равелина, в д. № 34 по Московскому шоссе, за чашкой чая встретились руководители и представители «золотого фонда» двух подразделений одного отряда бойцов — театра и завода.

Вот они — старейшины завода тт. Тимошко, 45 лет проработавший на этом заводе, хозяин — тов. Равелин, старый член партии и производственный с 38-летним стажем, старейший изобретатель тов. Лимнольн, красногвардеец — ударник Ларин и др. И вот они — ведущие актеры ЦТКА, создатели образов Гайдыя и Кобы (Гибель эскадры), «Шутники» и др.).

— Я работал во всех концах света, в Петербурге и в Лондоне, в Архангельске и в Трансваале у буров, — рассказывает старый мастер тов. Брызгулис. — Много я видел, много я пережил, но никогда еще не испытывал такого чувства молодости и радости, как сейчас.

Теплыми и ясными словами говорит т. Брызгулис о тесной дружбе, которая связывает наш театр с нашим зрителем.

— «Фома и Саша» больно ударили по недостаткам моего пеха. Не думайте, что я на вас в обиде! Ваша критика — наша критика. От самокритики вреда не будет.

Старейшина «золотого фонда» егоровцев, тов. Тимошко, рассказывает о жесточкой жизни Нарвской заставы до революции. С особым волнением проводит параллель между вчерашней и сегодняшней действительностью артист Герага, сын вагоностроительного рабочего, родня егоровцев и по делу, и по профессии. Тов. Ларин вспоминает о первых годах революции, о том, как ему вместе с группой заводских делегатов пришлось упрямить Шалыпина выступить за огромное вознаграждение для завода.

— Сейчас у нас выросло поколение своих Шалыпиных, которых не приходится упрямить о встрече. Повседневная смычка актера и зрителя для нас естественна!

В тесной, дружеской, домашней обстановке впервые встречаются лицом к лицу актер, зритель и критик. Критик Драйден подробно характеризует творческий облик театра. Зрители здесь же, на месте, рассказывают о зарядке, получаемой ими на спектаклях ЦТКА, при чем особенно высокая оценка дается «Гибели эскадры».

Беседа переплетается с импровизированным концертом. Самый маленький и в то же вре-

Вариантка т. Буянова. мя набитый до отказа «зрительный зал» (он же сцена!), вмещающий немногим более двух десятков человек, жадно слушает стихи о двух парадах, рассказ Зощенко, монолог Хлестакова, веселые частушки и др.

Встреча подходит к концу, но правы говорящие, что это

«Хозяин» встречи — рабочий з-да им. Егорова И. С. Равелин.



Беседу заключает ряд взаимных обязательств. Они никак в протокол не записаны, но порукой за их выполнение является вся биография «золотого фонда». Работники театра обещают в своей практике реализовать тот лозунг, который можно встретить в каждом лагере: «Сегодня стрелять хорошо, завтра лучше, чем сегодня». Они обязуются стать «воросшиловскими отрядами» на своем театральном участке.

ИВ. К.