

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА МАЛЫХ ФОРМ

Самара Волжская комиссия 18/XI-34.

Театр малых форм центрального московского Дома Красной армии живет всего третий год. Воротать сразу театру оказалось, однако, достаточно, чтобы в существовании его знали и на Дальнем Востоке и в Белоруссии, на городах Украины, и на Урале. Театр не прикреплен к определенному месту. Он постоянно в движении, в дороге.

Умение тутчас откликнуться на события, гибкость, портативность — вот творческий стиль театра малых форм.

Оформление театра, его бутафрия чрезвычайно просты. Каким ни будь три-четыре деревянных эталонных ящика, столько же фанерных щитков — вот, пожалуй, и весь багаж, комбинируя который в различных вариантах изобретательный режиссер строит на сцене приемную премьер-министра, паровоз и красноармейский бивуак, строит то, что надо ему по ходу пьесы.

На собственно и сцена, таказ, как во обычно представляют, театру не нужна. Сегодня театр устраивает свои спектакли в красноармейской казарме, завтра в рабочем клубе, сегодня спектакль идет на открытом воздухе, в лагерях.

Театр привозит с собой готовые пьесы. Но если нужно, он может обойтись и без них. Предположим театр разбит стоянку в лагерях. Оразу же объявляется сбор взенкрупных корреспонденций. Через каких-нибудь полчаса — час из поступивших писем и заметок коллектив театра монтирует сценку, обозрение. Успех таких импровизированных выступлений всегда обеспечен.

В Самаре театр, гастрوليрующий в Доме Красной армии, показывает три работы: — «Война войне», «Опечатка» и «Они готовятся».

Каждая из постановок по-своему интересна и дает представление о развитии театра.

Пьеса «Они готовятся» языком театра рассказывает то, что мы ежедневно читаем в газетах. Это международное обозрение на тему о подготовке специалистов к войне против СССР. Спектакль дается формами крупного выразительного плаката, легко воспринимаемого зрителями. На сцене не проходит маски белогвардейцев, генштабистов, бандитов, и фашистов столь знакомые по политическим парикатуре Ефимова, Дени, Черемных.

Вторая работа «Опечатка» может служить одним из лучших образцов театрализованного очерка. Тема очерка — быт, улеба Красной армии, борьба за овладение техникой. Здесь выступают уже не отвлеченные фигуры, но «маски», а люди непосредственно взятые из жизни. Спектакль очень бодрый, радостный, насыщенный весельем. Весь вечер зрительный зал крепко связан со сценой.

С наименьшим успехом, чем первые две вещи, проходит и третий спектакль «Война — войне» — цикл аттрализованных песен. В основу их положены раньше опубликованные, а также специально написанные для театра стихи поэта Луговского. Основная тематика песен — укрепление обороноспособности страны.

На днях театр малых форм подает свои гастрели. К сожалению надо отметить, что пребывание его в Самаре использовано очень слабо. Массовое посещение спектаклей организованным рабочим зрителем профсоюзные и заводские организации не наладили.

А театр этого, несомненно, заслуживает.