

ВОЙНА ВОЙНЕ

СПЕКТАКЛЬ, ПЕРВАЯ БОЕМ

М. Вечерний Москва 29/X-32

Осень 1939 года. Дальний Восток. В сопках, пожелтевшими от опавших листьев, вытянулась линия бело-китайских окопов.

Тут же, совсем рукой подать, наша пограничная застава.

Сменившиеся с постов бойцы тесным кольцом окружили походную сцену. Сегодня выступление прибывшего из Москвы эстрадного цеха Московского театра Красной армии. В программе — скетч, частушки, песенный ансамбль. Смехом и аплодисментами встречают красноармейцы старого знакомого «Петрушку».

Во время конфликта на КВЖД театр побывал на многих пунктах тревожной тогда границы. Работники театра шли в поход вместе с бойцами, играли на передовой линии.

Иногда спектакль оставался незаконченным действительно «по независящим от дирекции обстоятельствам» — бело-китайцы открывали огонь, и зрители, разобрав винтовки из козел, шли на поддержку.

Недавно театр вернулся из большой поездки по Дальнему Востоку, которая заняла все лето текущего года.

Приказом Политического управления РККА отмечена ударная работа коллектива по художественному обслуживанию частей Особой дальневосточной армии.

Командир Особой дальневосточной тов. Блюхер объявил благодарность всему составу театра. Многие работники получили почетную награду — значок бойца Особой Дальневосточной.

Осень 1932 года. Театр открыл сезон в новой базе — конференц-зале 2-го Дома РСФСР. В репертуаре: цикл инсценированных песен Луговского «Война — войне», «Опечатка» Квасницкого, международное обозрение Зака и Вольфина «Они готовятся».

Сейчас театр приступает к работе над хроникой В. Квасницкого и В. Типогра «Четвертый поход».