

ЦТКА — в Ленинграде

Центральный театр Красной армии, созданный 8 года тому назад Политическим управлением Рабоче-Крестьянской Красной армии и возглавляющий ныне 14 театров Красной армии, организованных в различных военных округах, имеет задачей образцовую разработку на своей сцене вопросов военной и оборонной тематики.

Начинающиеся сегодня в Ленинграде, в помещении Мюзик-Холла, гастроли ЦТКА должны явиться его политическим и творческим отчетом ленинградскому гарнизону и пролетариату города Ленина.

Театр покажет три постановки:

«МЕЖДУБУРЬЕ» (Д. Курдина, реж. Ал. Оленца) — пьесу, вскрывающую процессы, имевшие место в нашей армии в 1924 году, в момент введения так называемой французской реформы

«ВОЕНКОМ» (Ювчина-Овчаренко, постановка Вл. В. Вильнера). Эта пьеса рисует обстановку в Красной армии в 1931 году, в момент борьбы ударных рот, полков и т. д. за выполнение и перевыполнение норм боевой подготовки.

«КОМПРОМИСС НАИБ-ХАНА» (Вс. Иванов, постановка В. В. Вильнера). Пьеса эта переносит нас на советский Восток и показывает героическую борьбу наших пограничных частей, отражающих в полном содружестве с трудящимися Турк-

менин попытки басов (кулаков) сорвать социалистическое строительство.

Все спектакли затрагивают цикл вопросов, связанных с укреплением обороноспособности СССР. Театр считает основные свои политические задачи далеко еще не разрешенными. Его будущие спектакли должны вскрыть интернациональное содержание гражданской войны и вместе с тем показать образ, в котором беззаветный героизм, четкое классовое сознание и непреклонная воля к победе слились, как лучшие качества бойца, которому рабочий класс поручил вооруженную защиту революции. Театр должен показать, как отражается в нашей армии классовая борьба в стране и как наша армия переделяет сознание людей на основе овладения ими марксизмом-ленинизмом, с одной стороны, и современной высокой техникой, с другой.

Эти задачи театр Красной армии сумеет разрешить только с помощью широкой пролетарской и армейской общественности, только опираясь на лучшие кадры декафовой пролетарской, драматургии.

А. Орловский.