

ТЕАТР

8/32

КРАСНОЙ АРМИИ

В Ленинграде 11 мая начинаются гастроли Московского центрального театра Красной армии.

— Главнейшая задача нашего театра,— сообщил в беседе с нашим сотрудником начальник театра т. Л. Орловский, — активизировать рабочие, колхозные и красноармейские массы в сторону необходимости дальнейшего укрепления боевой мощи советской страны — родины трудящихся всего мира. Эта задача определяет основной метод нашей сценической работы — реалистический, наиболее близкий и понятный самым широким массам.

Три спектакля, которые покажет наш театр ленинградским рабочим, составляют как бы начало большого цикла пьес о Красной армии. «Мемдубурье» (Д. Курдина) показывает те процессы, которые имели место в Красной армии в 1924 году, в момент так наз. фрунзенской реформы, в годы перестройки и перевооружения наших вооруженных сил на основе ленинского учения о диктатуре пролетариата. Комвзвод Дыбов, часто встречавшийся в то время тип старого партизана, долго не могшего в новой обстановке расстаться с методами эпохи гражданской войны, и этим фактически разоружающего нас перед лицом неизменно угрожающей интервенции.

Во второй пьесе «Военном» (Овчина-Овчаренко) в образе единоначальника Брута нашла выражение роль политсостава и парторганизаций в их борьбе за повышение боевых и культурно-политических качеств бойца. Выдержанная партийность в сочетании с высокими волевыми качествами делает Брута образцовым командиром, способным воспитать бойца-большевика. Третья пьеса «Компромисс Наиб-Хана» (Вс. Иванов) переносит нас на советский Восток, где наши пограничные части успешно ликвидируют последние попытки баев сорвать социалистическое строительство Туркмении. В работе театра в настоящее время находятся пьеса «Плацдарм» (М. Ирчана), новая пьеса Б. Ромашова и «Тисса горит» Белла-Иллеша.

Театр будет гастролировать в помещении Мюзик-Холла. Первый спектакль «Военком» в постановке Вл. В. Вильнера, худ. Ал. Тышлер.