

от 16 ИЮН 38 Л.

Москва

Газета №

С ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

В Москву прибыл коллектив Центрального театра Красной Армии после своего восьмимесячного пребывания на Дальнем Востоке. За спиной — сложная, напряженная работа в частях ОКДВА, Тихоокеанского флота и пограничной. У коллектива громадный запас творческих впечатлений и воспоминаний об удивительных местах, людях и делах, а главное — сознание, что ответственное и почетное задание любимого наркома К. Е. Ворошилова по художественному обслуживанию дальневосточных бойцов, командиров, политработников и их семей выполнено.

На Дальнем Востоке наш театр работал двумя группами. Каждая группа представляла фактически самостоятельный театральный организм. Одна из них носила в основном «оседлый» характер, другая — «кочевой», но в центральных пунктах поездов (Хабаровск, Владивосток, Ворошилов и др.) побывали обе, сменяя друг друга и показывая зрителю свой репертуар.

Длительное пребывание в Хабаровске обе группы использовали для выпуска премьер, работа над которыми была начата еще в Москве, а закончена и впервые показана на сцене Хабаровского дома Красной Армии. Первая наша премьера — «Укрощение строптивой» — явилась первой встречей молодого театра с драматургией Шекспира. Она родилась в результате длительной студийной работы коллектива под непосредственным руководством художественного руководителя театра А. Д. Попова. Вторая премьера — «Голуби мира» Вс. Иванова — рассказ о недавнем боевом прошлом ДВК, о ликвидации японской интервенции — материал, особенно близкий нашим дальневосточным зрителям. Этот спектакль был приурочен нами к героической дате 20-летия РККА и Военно-Морского Флота.

Постоянные переезды из пункта в пункт грозили создать простоявшие дни. Но мы стремились к тому, чтобы не только ни один день, но и ни один час не был нами потерян. С другой стороны, необходимость работать на очень маленьких и необорудованных площадках могло повести к снижению качества спектакля, чего мы никак допустить не могли. Все это требовало от нас предельной организованности, мобильности, умения приспосабливаться к местным условиям и большого морального, а зачастую и физического напряжения. Здесь административно-технический и рабочий персонал энергично соревновался с творческим. В результате мы не только выжили, но и полностью исполнили наш план.

Во время наших гастролей мы широко развернули шефскую работу. Цифры, говорящие о количестве концертов, консультаций, постановок в самодеятельных кружках и т. д., уже приводились в прессе. Два спектакля и 5—6 концертов в день плюс детский утренник, встречи с несколькими коллективами самодеятельности по инструкциям — это не исключительное явление: такие дни были не редки.

Форма и содержание наших концертов были разнообразны — от литературных вечеров, посвященных одному или нескольким крупным писателям (Горький, Чехов, Пушкин, Ш. Руставели), до шуточных вы-

ступлений на вечерах отдыха кат-состава и нами же организованных шпехер-батах (октябрьские, ноябрьские и другие).

«Оседлая» группа ждала возможности длительно поработать с самодеятельными кружками и широко использовала эту возможность, выпустив целый ряд серьезных спектаклей на материале классических и советских пьес.

Продуктивно проходили долгосрочные семинары в тех пунктах, где пребывание одной из групп было длительным: освобожденные слушатели проходили курс по нескольким дисциплинам под руководством режиссуры и ведущих актеров театра.

Нельзя не упомянуть о чрезвычайно интересной и выявившей неискаемый запас талантливых коллективов и одиночек олимпиаде самодеятельности ОКДВА, в организации и проведении которой руководство театра и творческий состав хабаровской группы приняли активное участие.

Окруженные заботами, сопряженными с мужскими бытами родины, побывавшие в ставших историческими местах боевых столкновений, наполненные неповторимыми впечатлениями, мы чувствуем себя должниками наших гостеприимных хозяев и мечтаем расплатиться с ними единственным доступным для нас способом — созданием нового спектакля. В этом спектакле мы хотим правдиво, любовно и горячо рассказать о жизни и борьбе людей, ежеминутно готовых отразить малейшее покушение на нашу родину, наше счастье, наш труд, наше творчество.

Режиссер Центрального театра Красной Армии

Виктор ТИПОТ.