

ВОСЕМЬ МЕСЯЦЕВ В ОКДВА

После восьмимесячного пребывания на Дальнем Востоке коллектив Центрального театра Красной Армии сегодня возвращается в Москву. Проведена большая работа в частях Особой Краснознаменной Дальневосточной армии, Тихоокеанского флота и пограничных войск. Задание любимого наркома обороны товарища К. Е. Ворошилова выполнено.

Большой и сильный коллектив театра позволил нам организовать две группы: каждая из них представляла собой самостоятельный театальный организм, со своим составом и репертуаром. Это разделение вполне оправдало себя: не снижая художественного качества, ибо все спектакли шли с основными исполнителями, мы обескудили вдвое больше зрителей.

Одна группа находилась преимущественно в Хабаровске. Ее основной базой был Дом Красной Армии. Другая провела почти все время в вагонах, разезжая из пункта в пункт и редко задерживаясь на одном месте дольше трех дней.

Хабаровская группа имела в своем репертуаре десять спектаклей. Кроме того в XX годовщину РККА была выпущена премьера «Голуби мира» Всеволода Иванова. Работа над пьесой началась еще в Москве, но в основном проводилась в Хабаровске. Посвященная ликвидации японской интервенции на Дальнем Востоке, пьеса эта представляла особый интерес для нашей аудитории.

Группы кроме того вели большую концертную работу в частях хабаровского гар-

низона и близлежащих пунктах, а также помогала в организации художественной самостоятельности. Режиссурой и актерами театра был поставлен ряд классических и советских пьес, отдельно проводились занятия с детскими и молодежными группами при Доме Красной Армии. Олимпиада красноармейской художественной самостоятельности ОКДВА была организована и проведена при самом энергичном участии работников нашего театра.

Репертуар разездной группы состоял из трех спектаклей: «Год 19-й», «Мстислав Удальой» и «Господа офицеры». Зачастую не удавалось показать все три спектакля из-за кратковременного пребывания на пункте. Частые переброски, связанные с погрузкой и выгрузкой оформления, требовали, чтобы показ спектаклей на неподготовленных площадках, а иногда и вовсе без них, — все это требовало от коллектива больших усилий и умения приспособиться к любым условиям.

Группа использовала свое полуторашечное пребывание в Хабаровске до начала поездов по Приамурью для выпуска частично подготовленного еще в Москве спектакля «Укрощение строптивой» Шекспира. Эта большая работа по освоению версий классической драматургии велась коллективом более года под руководством заслуженного деятеля искусств А. Д. Попова.

Параллельно с ходом спектакля из незапущенных в нем актеров создавалась концертная бригада. Если спектакля не было, мы располагали 2—3 такими бригадами. В ре-

зультате этой работы, возможной, конечно, только при энтузиазме актеров, нам удавалось за 3 дня пребывания в том или ином пункте давать 3—4 спектакля и 8—12 концертов.

Качество концертов неизменно повышалось. Все время создавались новые номера, разучивались новые вещи. Наши отчеты включали в свой репертуар произведения красноармейских поэтов, с которыми им пришлось встречаться. Кроме стихов, прозы, отрывков из пьес, инсценированных рассказов, всего того, чем владеет драматический актер, мы широко использовали вокальные и музыкальные способности отдельных членов коллектива. Баян, гитара, сольное пение, женское трио и, наконец, имевший шумный успех самостоятельный актерский ансамбль — все это очень оживляло незабываемые для нас творческие встречи с бойцами и командирами ОКДВА.

По линии инструктажа самостоятельности наиболее серьезным мероприятием были семинары, проводившиеся в тех пунктах, где одна из групп пребывала длительное время: в Хабаровске, Владивостоке и др. Слушателями этих семинаров были руководители и активисты художественной самостоятельности, освобожденные на двух-трехнедельный срок от основной работы.

На спектаклях и концертах, на речетных и беседах мы всегда имели перед собой замечательную аудиторию, любящую

искусство и знания, обладающую высоким уровнем культуры, очень требовательную. Сознание того, что дело наше полезное, что мы здесь особенно нужны, не покидало нас ни на минуту во время пребывания в ОКДВА. Оно давало нам высокое удовлетворение и одновременно заставляло как можно полнее и лучше ответить на требования зрителя, отдать ему все, чем обладаешь сам.

Трудно представить себе более радостную и волнующую атмосферу для творческого работника!

Встреча с замечательными людьми, пламенными советскими патриотами — маршалом Блюхером, Валентиной Хетагуровой, танкистами Михеевыми, Лагодами, Мичуриными, с боевыми командирами, огромным энтузиазм бойцов, вся волнующая обстановка глубокой дружбы навсегда останется в нашей памяти.

Мы возвращаемся с Дальнего Востока окрепшими, бодрыми, полными свежих впечатлений. Эта поездка нам дала огромную творческую зарядку. То, что мы дали своим зрителям, много меньше того, что мы получили. Но мы не хотим оставаться в долгу. Драматург Погодин пишет для театра пьесу «Граница». Это даст нам возможность отразить на сцене героические будни защитников наших дальневосточных границ, прекрасных сынов нашей социалистической родины.

Режиссер Центрального театра
Красной Армии В. ТИПОТ.