Пламенный дальневосточный привет артистам Центрального театра Красной армии — славным бойцам социалистического искусства!

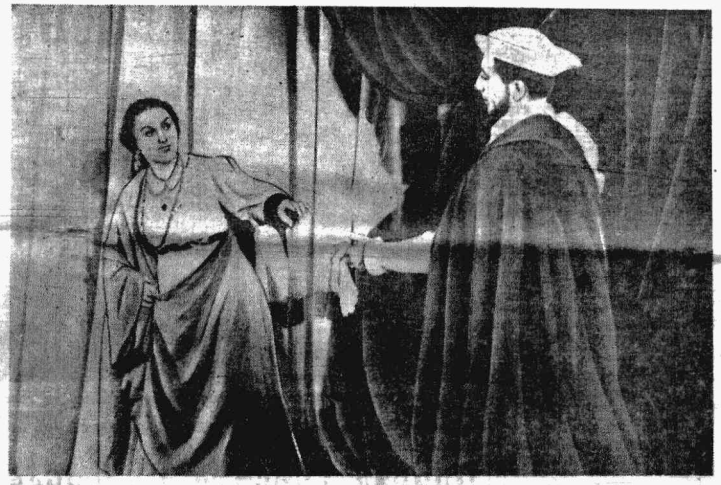
* * *

Сегодня в 18.50 специальным поездом из Хабаровска в Москву выезжает после восьмимесячного пребывания на Дальнем Востоке Центральный театр Красной Армии.

В крае коллектив театра проделал огромнейшую культурную работу. За это время поставлено 516 спектаклей и 569 концертов. В частях Особой под руководством актеров силами художественных самодеятельных кружков поставлено 23 пьесы и подготовлено 300 номеров красноармейской самодеятельности ко второй олимпиаде красноармейской самодеятельности ОКДВА.

Более тысячи часов отвели актеры на семинары с руководителями художественной самодеятельности. Дано 160 консультаций в драмкружках частей, организовано 50 музыкальных и хоровых занятий. Более 350 часов занимались артисты театра с детьми по культуре слова, драматургии и хореографии.

И, несмотря на эту большую культурную и политическую работу, на которую актеры отдавали все свое время, все они полны сил и энтузиазма и могут рапортовать любимому наркому Клименту Ефремовичу Ворошилову, что они снова готовы по первому его зову нести в массы культуру своего театра.



Момент из «Укрощения строптивой» (ЦТКА). Артистка Л. И. Добржанская в роли Катарины строптивой и артист В. Н. Пестовский в роли Петручио. (Фото М. Овчинникова и П. Русанова).

До свидания, товарищи бойцы художественного слова!

Нам хорошо памятен день радостной и волнующей встречи актеров с бойцами и командирами. Тогда мы вынуждали твердую надежду и уверенность, что коллектив театра, посланный в наш край наркомом обороны маршалом Советского Союза К. Е. Ворошиловым, сделает все для того, чтобы обеспечить нам радостный и увлекательный отдых.

Теперь, когда театр закончил свою работу, мы говорим: наши надежды полностью оправдались. То, что мы увидели на сцене театра, превзошло все наши ожидания.

И если актеры говорят нам, что они черпали свое творческое вдохновение в красноармейских массах, то и мы после спектаклей получали хорошую зарядку, вдохновение для отличной боевой работы и учебы.

Мы просим правительство, чтобы огромная работа, проделанная театром, была достойно отмечена. Мы хотим видеть на знамени театра орден Ленина.

Сегодня ЦТКА покидает Дальний Восток. Желаем актерам новых блестящих успехов. Мы еще увидимся с вами, товарищи! Когда в грозный час боевой тревоги страна позовет нас, мы, бойцы - дальневосточники, встретимся с вами, товарищи бойцы художественного слова, на полях сражений за социалистическую родину!

До свидания, товарищи!

Я. БАТАЛЬЯНЦ,
В. НАУМОВ.

Энская часть ОКДВА.

Театр заслуживает высшей награды

Сегодня Центральный театр Красной Армии, закончив свою работу на Дальнем Востоке, возвращается в Москву. От всего сердца мы желаем славному актерскому коллективу, режиссерам, художественному руководителю театра заслуженному деятелю искусств тов. Попову быть всегда в первых рядах борцов за передовое советское искусство.

Актеры нашего родного театра показали дальневосточникам свое изумительное мастерство, каждый спектакль проходил с большим подъемом и воодушевлением.

Театр Красной Армии, посланный к нам на Дальний Восток по путевке славного маршала К. Е. Ворошилова, многое сделал для того, чтобы организовать для бойцов и командиров культурный и увлекательный отдых. Театр вдохновлял нас на отличное овладение боевой техникой.

Мы благодарны также работникам театра за ту большую работу, которую они провели по организации красноармейской самодеятельности в частях нашего гарнизона. Театр блестяще справился с возложенной на него почетной и ответственной задачей.

Выражая еще раз глубокую благодарность всему коллективу актеров, мы просим партию и правительство отметить работу ЦТКА на Дальнем Востоке высшей наградой — орденом Ленина.

Красноармейцы и командиры Энской части: **СЕРГЕЕВ, СУБЧЕВ, НАГИБИН, СВЯШКОВ, ПУТИЛОВ, МРЫНСКИЙ, НИСКИХ.**

ПРИСВОИТЬ ТЕАТРУ ИМЯ ТОВАРИЩА ВОРОШИЛОВА

Выступления группы артистов Центрального театра Красной Армии в ДКА нашей части вызвали исключительный под'ем. Мы чувствовали великую заботу о нас, дальневосточниках, со стороны партии и правительства и любимого вождя товарища Сталина.

В ответ на заботу партии и правительства мы обязуемся еще упорнее учиться и в совершенстве овладеть военным искусством.

Мы, бойцы Энской авиачасти, просим правительство присвоить Центральному театру Красной Армии имя нашего красного полководца Климента Ефремовича Ворошилова.

Г. БАНЧЕНКОВ.

Энская авиачасть.

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ СНОВА

Очень жаль, что коллектив артистов Центрального театра Красной Армии уезжает с Дальнего Востока.

Перед возвращением славного коллектива в Москву от всей души хочется поблагодарить его за большую художественную работу, проделанную им в крае. Студенты нашего института с восхищением отзываются о работе театра.

Мы просим артистов театра Красной Армии приехать в наш край вторично и сердечно благодарим наркома обороны Климента Ефремовича Ворошилова, приславшего к нам лучших мастеров искусства.

Студенты медицинского института — **О. ОЛЕЙНИКОВА** и **В. РОМАШЕНКО.**

Плодотворная работа

Восемь месяцев назад, когда мы узнали, что очередная поездка нашего театра по поручению любимого наркома К. Е. Ворошилова намечается на Дальний Восток в части ОКДВА, Тихоокеанского флота и пограничных войск, мы поняли, что это для коллектива театра высокая честь. В те дни кабинет начальника театра скорее напоминал штаб оперативного руководства. Непрерывно приходили и уходили люди, принося с собой рисунки и чертежи оформления готовящегося спектакля «Укрощение строптивой». Производились подсчеты, режиссеры утверждали с начальником и художественным руководителем составы спектаклей 2-х групп, на которые разбился театр для большего охвата зрителей.

И вот в октябре 1937 года две группы театра начали сезон на Дальнем Востоке одновременно в Хабаровске и Ворошилове, об'ездая все время города края, отдаленные точки и таежные углы и 31 мая закончили его уже тремя группами — в Николаевске-на-Амуре, Комсомольске и Де-Кастри. За это время было сыграно 516 спектаклей.

Сейчас, когда оглядываешься на пройденный путь, диву даешься, как можно было поставить, например, на крохотной сцене, где-нибудь в маленьком клубе, сложный спектакль с оформлением и аксессуарами, хотя и сведенными до минимума, но все же необходимыми для создания полноценного произведения искусства. Ответ на это можно найти только в том, что актерам передавалась огромная жажда зрелищ у людей, которые не так уж часто посещают драматические театры.

Вспоминаются декабрьские дни в Гродеково. Маленькая сцена с актерскими подсобными помещениями сообщается только через публику или через двор. Ходить по нескольку раз через зрительный зал в течение картины (за кулисами при всем желании негде стоять, все занято оформлением), значит отвлекать зрителя, нарушать художественное восприятие спектакля. И мы ходили, вернее бегали, через двор в легких платьях (шла пьеса «Господа офицеры»), прикрываясь легко накинутым, чтобы не помять костюм, тулупом.

Вспоминается метельный февраль. В столовой Энской части сцена абсолютно не приспособлена: мала, низка и не глубока. «Год девятнадцатый» требует лодки, без которой выпадает тема перевозки нефти и бензина — основная тема пьесы. И вот — всю ночь техническо-монтировочная бригада, днем проводившая два спектакля, увеличивала, углубляла и расширяла сцену. Выставив окно на улицу, мы создали запасный карман, а дополнив небольшой пристройкой вплотную к 1 ряду просцениум, получили лишнее игровое пространство. Вырезав полмостки вглубь до пола, получили возможность ставить лодку внутрь. Если к этому добавить, что мы сделали специально маленькую, по размерам сцены, лодку и что актеры ходили тоже со двора через окно на сцену, то получится сравнительно полная картина условий, в которых был показан спектакль. И при всем этом он был одним из волнующих для актеров и зрителей спектаклей. Трудно забыть дружеские рукопожатия и слова благодарности, которыми он закончился.

Сыграв пьесу более 200-300 раз («Господа офицеры», «Год девятнадцатый», «Метеляв Удалой», «Слава»), мы каждый день, имея новую и требовательную аудиторию, ощущали такое же волнение и трепет, как и при постановке премьеры.

569 шефских концертов устраивались в столовых, клубах, казармах, круглых домиках, землянках, кубриках, лекуголках, коридорах, в палатах госпиталей и больниц и других местах. С концертными поездками у нас связаны наиболее яркие факты и эпизоды, встречи и беседы.

Мы посетили отдаленные пограничаствы и видели мужественных людей, в любую погоду несущих дозор и вахту, оберегающих мирный покой страны.

Почти каждая дальняя поездка была сопряжена с трудностями, но ничто не повергало нас в уныние, а сплачивало и поднимало на преодоление их ради нашего зрителя. Здесь, на дальних рубежах родины, в нескольких шагах от священной линии границы, на нашей земле осуществлялось право на отдых, распевались песни, игрались веселые сценки, читались стихи и рассказы.

И мы об'ездили край из конца в конец — на санях, через тайгу, пешком, по болотам, на вездеходах, тракторах, на катерах, лодках.

Как драматические актеры, мы должны были иметь разговорные номера. Но инициатива актеров и желание использовать и показать зрителю все, что каждый из нас умел, обогатила наши программы вокальными и инструментальными сольными номерами и даже... джаз-оркестром.

Огромное значение имели семинары руководителей художественной самодеятельности. Мы провели их девять — в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске и других местах. В течение 10-12 дней пребывания на месте мы с руководителями различных самодеятельных кружков вели теоретические и практические занятия. Люди получили советы и указания, как ставить пьесу, гримироваться, петь, читать ноты, как играть на баяне или балалайке. Нам случалось получать письма от бывших слушателей наших семинаров. Легко себе представить радость преподавателя, когда он узнавал об успехе своего ученика, поставившего спектакль или концерт.

Там, где двух или трехдневное пребывание не позволяло развернуть семинар, мы направлялись непосредственно в кружки и помогали в практической работе показом и советом. Непосредственно в частях силами кружковцев, но с нашими руководителями, в Хабаровске и Ворошилове поставлено 23 спектакля.

Много было форм и видов работы — всех их не перечислишь в газетной статье. Их нам подсказала жизнь, и мы выполнили их, стремясь отдать все, что знали.

Мы, которым щедро предоставилась возможность видеть богатства ДВК, — его просторы, реку-красавицу и самый ценный капитал — людей, воспитанных великой партией Ленина—Сталина, мечтаем кипучую жизнь края воплотить в десятках и сотнях художественных образов.

Покидая цветущий Дальневосточный край, я хочу от имени всего нашего коллектива через газету «Тихоокеанская звезда» передать сердечный товарищеский привет нашему зрителю, с которым в тех или иных условиях мы еще безусловно встретимся и не раз!

Режиссер ЦТКА **А. ШАПС.**

* * *

Благодарим товарищей Сталина и Ворошилова, пославших к нам замечательный театр

Пребывание Центрального театра Красной Армии в частях ОКДВА было настоящим праздником для всех бойцов и командиров. Сколько радостных минут принесли зрителям спектакли театра и его талантливые артисты!

За эту огромную радость мы в первую очередь говорим красноармейское спасибо нашему любимому другу и учителю, с именем которого мы охраняем неприкосновенность границ нашей родины, — великому Сталину — и верному сталинцу первому маршалу СССР наркому обороны товарищу Ворошилову, пославшим к нам замечательный Центральный театр Красной Армии.

Вы, товарищи актеры, выполнили блестяще порученное вам задание.

Особенно хочется отметить большую творческую работу заслуженного деятеля искусства А. Д. Попова, заслуженных артистов республики тт. Зеркаловой, Раневской, Хованского, Хохлова, Герача и Коновалова.

Лекции тов. Попова на семинаре, где я учился, были для меня призывом к учебе, указания, которые я получил, помогли мне выступить с художественным чтением на олимпиаде красноармейской самодеятельности ОКДВА, где я получил хороший отзыв, а Политуправление Армии наградило меня часами и грамотой.

Слушатель семинара красноармеец **Г. СУМКИН.**

Сила большевистского искусства

Центральный театр Красной Армии, приехавший к нам на Дальний Восток по заданию наркома обороны маршала Советского Союза тов. Ворошилова, отлично справился со своей задачей. Разрешите Вам, товарищи артисты, передать от имени михеевского танкового экипажа большое красноармейское спасибо!

Только в нашей стране возможна подобная связь работников искусства с массами, только у нас искусство служит интересам народа.

Заслуга артистов Центрального театра Красной Армии состоит в том, что они проделали огромную культурную работу в частях Особой Дальневосточной Армии, показав силу большевистского искусства.

Заслуга артистов Центрального театра Красной Армии состоит еще и в том, что они при любых условиях не покидали своего оружия и несли художественное слово в массы в любой обстановке.

Образы, созданные великими драматургами В. Шекспиром, А. Островским, М. Горьким, звучали со сцены правдиво и убедительно.

Работа театра на Дальнем Востоке заслуживает самого глубокого внимания и благодарности.

Владимир МИХЕЕВ.

Желаем успеха!

Центральный театр Красной Армии дал возможность дальневосточному зрителю увидеть много замечательных пьес.

Любовью и преданностью народу и партии дышат слова и дела этого коллектива, вполне достойного носить звание лучшего из театров Союза.

Я, как воин Рабоче - Крестьянской Красной Армии, даю вам слово, товарищи артисты, что буду также выполнять честно перед народом свой долг воина РККА, как выполнили его вы за время пребывания на Дальнем Востоке.

Желаю вам успеха и плодотворной работы в красной столице моей великой родины!

Зам. политрука **Н. КОНДРАТЕНКО.**

Энская часть.

ТЫСЯЧА СПЕКТАКЛЕЙ И КОНЦЕРТОВ

Коллектив Центрального театра Красной Армии закончил 8-месячную работу на Дальнем Востоке, выполнив задание народного комиссара обороны маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова.

Мы побывали во многих местах и организовали свыше тысячи спектаклей и концертов.

Работая в ОКДВА, театр приобрел массу новых друзей среди бойцов и командиров. В нашей стране люди растут на выполнении ответственных заданий и растут очень быстро. Вот почему и наш коллектив, выполняя задание любимого наркома обороны, преодолевая трудности, вырос политически, идейно и творчески.

У нас много впечатлений и все они будут воплощены нами в художественные образы. Это будет наш ответ на ту любовь и дружбу, которыми был окружен театр.

Десяткам тысяч наших новых товарищей на Дальнем Востоке мы говорим сегодня:

— До свидания, дорогие друзья!

Заслуженный деятель искусств **Алексей ПОПОВ.**

ГОТОВЫ К ЛЮБЫМ ЗАДАНИЯМ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА

3 июня в Комсомольске - на - Амуре встретились три группы актеров нашего театра, обслуживавших спектаклями и концертами Комсомольск, Николаевск и другие места.

Состоялся митинг коллектива театра, на котором мы подвели предварительные итоги нашей поездки. Митинг принял предложение партийно - комсомольской группы о поднятии в Москве вопроса о массовом культпоходе артистов, ученых, писателей на Дальний Восток.

Все выступавшие отметили, что наша поездка гражданки и творчески насытила коллектив, что все уезжают с чувством большой привязанности и любви к краю и к людям, которые строят его.

Группа сочувствующих ВКП(б) в нашем театре выросла на Дальнем Востоке больше чем вдвое.

Актер Насонов в своем заявлении о приеме его в группу сочувствующих писал:

— Я давно думал вступить в группу сочувствующих. Пребывание на Дальнем Востоке, все окружающее, внутренняя и международная обстановка здесь, на границе, показали мне, что я не имею права оставаться вне рядов партии.

Коллектив к итогам работы в крае приходит творчески и идейно выросшим, способным к любому заданию, которое ему поручит партия и правительство.

Парторг ЦТКА **Е. ЧЕРЕВКО.**