Центральный театр Красной Армии закончил свою работу в ОКДВА

КРАСНОАРМЕЙСКОЕ СПАСИБО АКТЕРАМ ЦТКА — МАСТЕРАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Артисты ЦТКА в ролях (слева направо): Ф. Раневская (Мотылькова, «Слава»), А. Хохлов (Колтыгин, «Голуби мира»), Н. Коновалов (Медведев, «Слава»), Л. Дмитриевская (тетя Шура, «Год 18-й»), П. Герасимов (Татарин, «Мещане»), Н. Соколов (Тыжнов, «Голуби мира»).

АКТЕРЫ О ЗРИТЕЛЯХ

Наш долг

Трудно в коротенькую заметку вложить то огромное, замечательное, что заложило нас, работников ЦТКА, на время незаменимой работы в родной семье бойцов, командиров, политработников и их начсостава ОКДВА.

Хочется еще больше работать и жить для нашей страны, для тех людей, которые, напоминая росток своей жизнью, стараются советскую границу, нашу прекрасную жизнь. Хочется говорить словами о замечательных встречах людьми, всей жизнь, работа и творческие мысли которых могут служить примером для каждого гражданина нашей родины, в том числе и для нас, работников искусства, призванных строить Центральный театр Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

В жизни большим долгу находимся мы, все работники искусства и советской драматургии, перед Красной Армией! До сих пор не создана ни одна пьеса о жизни бойцов и командиров сегодняшней армии. Мы точнее на месте, имея в репертуаре только одну пьесу «Бойцы», по-существу на сцене уже не представляющую большой ценности: она допустила ошибку — сцена только как пьеса историческая.

Замечательная жизнь нашей Красной Армии ставит сейчас первой обязанностью перед нами — создание пьес о нашей Рабоче-Крестьянской Красной Армии. В результате той огромной жизни, которую армия коллектив ЦТКА в Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии, должны родиться большие оборонные спектакли, и в следующий приезд ЦТКА на Дальний Восток ОКДВА вправе потребовать от нас реализации этого обязательства.

Говоря сегодня «до свидания, дорогие товарищи дальневосточники», хочется найти такие слова, которые могли бы выразить нашу огромную благодарность ОКДВА, напоминающую связь всего коллектива ЦТКА.

Начальник ЦТКА В. МЕСХЕТИЧ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ИТОГ

Повсеместная работа по культурному и художественному обслуживанию проделала Центральный театр Красной Армии за восьмимесячное пребывание в ОКДВА.

516 СПЕКТАКЛЕЙ дал театр для бойцов, командиров, политработников и семей начсостава. Особой.

536 ШЕФСКИХ КОНЦЕРТОВ проведено в частях и подразделениях.

80 КОНЦЕРТОВ из этого числа проведено на отдаленных точках, где актеры ЦТКА были первыми представителями искусства за весь период существования этих точек.

23 ОПЕРТАКИЯ поставлены в частях под руководством отдельных работников театра.

Проведено с **СЕМИНАРОВ** руководителей драматических кружков, большинство, хоровиков, мультистов — всего **186** часов учебных занятий с участием **300** человек. На местах организовано **196 КОНСУЛЬТАЦИЙ КРУЖКОВ.**

Большую помощь оказал театр в подготовке и проведении армейской олимпиады красноармейской художественной самодеятельности. Под руководством работников театра проведено мастера дня занятий с участниками олимпиады. В самой олимпиаде участвовало **2.500 ЧЕЛОВЕК**, просмотрено **308 НОМЕРОВ** разных жанров.

Эта большая организационная и методическая работа театра дала и определяет блестящие результаты в развертывании широкой художественной самодеятельности в ротах и частях.

ЛЮДИ, УМЕЮЩИЕ ВЕСЕЛИТЬСЯ И РАБОТАТЬ

Восьмимесячное пребывание и работа на Дальнем Востоке дали нам огромные творческие удовлетворения.

Незабываемы поездки комфортных бригад нашего театра на отдаленные точки с шефскими концертами.

Даже самый равнодушный и довольный собой актер — и тот при встрече с замечательными артистами Дальнего Востока на раз перемудрит свое творчество и испытает давно не посещавшее его творческое волнение.

Я ездила с бригадой к краснофлотцам. Мы дали 3 концерта, и вечер, нарушивший на сей корабль, забыл об усталости, пела и плясала с краснофлотцами на палубе. Светила луна, ветер утих, а соседнего корабля смотрели сюда приветливые, веселые краснофлотцы, подлезая сам в подводную лодку.

Но в репертуаре театра есть и такие пьесы, как «Хорошее строительство» Шевцова, «Васса Железнова» А. М. Горького, «Волки и овцы» А. Н. Островского.

Нам, воинам Рабоче-Крестьянской Красной Армии, приходилось все время в репертуаре выдержать прошлого. Ничто не остается чуждым для бойца — он светлые краски бросающей радостной жизни Василия Шебалдина, ни представителя «Водки и дела» — все, имеющее [illegible] — необходимо бойцам, на все они беспрерывно благодарят артистов, думают поиметь до них новом Шевцова, Островского, Горького.

В 1919 году красноармейцы частям, отдрадевшимся на фронт, показывали «Царей истории» Лопе-де-Вега в постановке гениального режиссера Котэ Мардживиани. И пьеса, прожившая четыреста лет, взяла бойцов на себя, зажгла патриотизмом красноармейцев, идущих на врага. Все пьесы на репертуаре ЦТКА имеют воспитательное значение, потому что среди них нет нейтральных, нет пустяков, написанных, поставленных и просмотренных для времяпровождения. Каждый [illegible] — [illegible] учит. Высокая идейная насыщенность характеризует все художественное направление театра.

Мы с гордостью можем сказать, что театр учитывает и Москву пьесами, обогащенными, художественно окрашенными.

Основное для артиста, для режиссера, для всякого творческого работника театра — контакт со зрителем, большой опыт зрительных впечатлений, развитая способность правильно читать роль, создавать полнозвучные художественные образы. Трудно вообразить такой подъем, когда мы вдвоем с Ф. Раневской, выполняя ЦТКА; пьеса В. Розанова «Бойцы» и другие. Театр создал пьесу «Голуби мира». Молодые режиссеры Пильской и Гунцаев вложили в [illegible] трудность, заключающуюся в самой пьесе, и создать правдивый спектакль, рисующий картины отечественной войны на Дальнем Востоке.

Является оборонным спектаклем и гуаешовы «Слава», пьеса большого значения, воспевающая гордую стойкость, мужество советского гражданина, [illegible] качества, его решимость и готовность на героическое [illegible] [illegible] [illegible]