ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ТРЕВОГА

Красноармейская газета Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии

ГОД ИЗДАНИЯ 9-й

№ 128 (2629)
5 ИЮНЯ
Воскресенье
1938 года

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ПЕРЕДОВАЯ: Театр, рожденный в недрах Красной Армии.

Семьи советских патриотов Фирсовых (1 стр.).

Организуем новую победу социалистического блока конструктивов и беспартийных (2 стр.).

А. Утешев. Лагерь живет кипучей жизнью (2 стр.).

Строевой устав пехоты РККА 1938 г. (2 стр.).

Центральный театр Красной Армии заносчивых слово работу в ОКДВА (3 стр.).

Итоги шахматного чемпионата ОКДВА (4 стр.).

Заседание подготовки по экономическому вопросу (4 стр.).

На фронтах в Испании (4 стр.).

Военные действия в Китае (4 стр.).

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ В НЕДРАХ КРАСНОЙ АРМИИ

Центральный театр Красной Армии завершил свою работу в ОКДВА. И выезжает завтра в Москву. Приезд театра на Дальний Восток, в ОКДВА—яркое свидетельство неустанной заботы партии и правительства, лучшего друга ОКДВА товарища Сталина и народного комиссара обороны товарища Ворошилова о бойцах и командирах Особой.

Где, в какой другой стране, видано, чтобы одни из лучших театров столицы выезжали в отдаленнейшие окраины страны, чтобы приобщить к искусству бойцов и чтобы приобщиться к их искусству, научиться у них? Где, в какой другой стране, возможно такое единение и взаимопроникновение между работниками искусства и народом? Буржуазия всячески старается затемнить сознание масс. Известно, например, что вслед за «цивилизаторской» японской армией, ее командование, заботясь о «чувстве» солдат, направляет публичные дома, попов, торговцев саке и опиумом, а армия, соответственно «внедряет» среди населения сифилис, пьянство и всякие иные «блага культуры». Возможно ли, чтобы лучший лондонский театр северных поездку в Сингапур или Гибралтар? Возможно ли вообще существование подобного театра в капиталистической армии? Нет, и в этом мы видим лишнее подтверждение того, какая глубокая пропасть лежит между армией социализма и армиями капитализма. Наша армия, армия социализма,—это армия мира, армия гуманизма, высокой культуры. Армии капитализма—армии грабежа и колониального разбоя, армии человеконенавистничества.

Работу, проделанную Центральным театром Красной Армии в ОКДВА, трудно переоценить. Едва ли найдется теперь на Дальнем Востоке, в ОКДВА, место, где бы не ступала нога стойкого актера.

Актеры ЦТКА побывали в самых отдаленных гарнизонах ОКДВА. Бывало часто, что зрителей было меньше, чем актеров, ибо актеры были готовы выступить даже перед самой маленькой группой бойцов и командиров, отрезанных по обстоятельствам службы от городов и сел. Не взирая ни на какие трудности, актеры шли, ехали, плавали, летали в самые отдаленные точки Дальнего Востока, как бы мало ни было там бойцов и командиров, и выступали перед «гарнизоном» в составе отделения или взвода.

Сознание высокого гражданского долга, чувство подлинного советского патриотизма, безграничная любовь к бойцам и командирам Особой,—вот что руководило, вот что двигало нашими славными актерами в их трудной, но благодарной работе.

Они создали и показали бойцам и командирам яркие образы, вложили в них весь свой талант, всю свою высокую культуру советских актеров, свою безграничную любовь к родине, свою неугасимую ненависть к врагам.

Какой бесконечной любовью к родине, к ее пушным сынам наполнялись наши сердца, когда мы видели на сцене театра «Славу»! И разве не узнали мы в семье Мотылькових семьи наших пламенных патриотов Лагод, Мяхевых, Мачуриных, Котельниковых? Какой гневом и ненавистью против чужеземных угнетателей наполнялись наши сердца, когда мы видели на этой сцене «Колубей мира»! И у кого, в какого бойца и командира снова и снова не поднималась решимость до конца, до последнего вздоха, до последней капли крови защищать свою родину, если враг снова дерзнет напасть на нас?

Можно сказать, на боясь впасть в преувеличение, что театр много сделал для повышения боевой и политической подготовки нашей армии, ибо он познакомил бойцов Особой, дал ее бойцам на новые большие дела воспитывал в них бдительность и непримиримость к врагу.

Актеры Центрального театра Красной Армии явились представителями **подлинно народного искусства.** Это высшая похвала для советского театра. И так оценивает актеров ЦТКА наш великодушный, умный и суровый вместе с тем красноармейский зритель. Они явились представителями народного искусства не только потому, что они шли в народ, а потому, что они шли на народ, потому, что их театр—наш театр!—вырос на недрах Красной Армии, потому, что это театр, методом которого является социалистический реализм, потому, что этот театр свято хранит традиции русского народного театра, театра Щепкина и Станиславского.

Иного искусства наш красноармейский зритель и не приемлет. Но как благодарен он актерам ЦТКА за те часы и минуты наслаждения, которые они доставили ему своим искусством!

Сегодня мы публикуем письма зрителей о театре. Они показывают какой любовью окружила Особая свой театр, как велик культурный рост нашей армии, как необычайно выросли культурные запросы бойцов и командиров, насколько научились они понимать и понимать искусство и насколько искусство стало насущной их потребностью.

Можно без преувеличения сказать, что **театр помог и Особой большую школу,** ибо, как говорит актеры ЦТКА, у театра не было еще такого чуткого и понимающего зрителя, как здесь, на Дальнем Востоке. ЦТКА стал **дальневосточным** театром.

«Покидая пределы Дальневосточный край,—пишет актер Н. Никитин,—хочется сказать самым новым друзьям: «Не прощайте, а до свидания!» Другой актер, И. Ворошилов, пишет: «Я навсегда сохраню в памяти внимательные и умные глаза бойцов ОКДВА, мы сможем таких зрителей, и зрителей, имеющие таких актеров!

Искренне счастливы актеры, имеющие таких зрителей, и зрители, имеющие таких актеров!

Завтра Центральный театр Красной Армии уезжает в Москву. Уезжает, до конца выполнив задания народного комиссара обороны СССР маршала Советского Союза товарища Ворошилова. И мы от имени всех бойцов и командиров ОКДВА говорим им:

— Спасибо, товарищи работники Центрального театра Красной Армии. Вы славно поработали. Приветствуем и лучшие наши пожелания!

Проявляя коллектив ЦТКА, мы благодарим партию и правительство, товарищей Сталина и Ворошилова за отеческую заботу об ОКДВА, о ее бойцах и командирах.

Вчера в Хабаровск прибыл из Николаевска-на-Амуре в полном составе Центральный Театр Красной Армии. На снимке (слева направо): группа работников театра—художник Н. А. Шифрин, засл. арт. респ. А. П. Ховенский, засл. деятель искусства А. Д. Попов, засл. арт. респ. П. О. Горин, и. о. нач. театра В. Е. Мехсютели. (Фото Г. РАППЕПОРТА).

Народному комиссару обороны маршалу Советского Союза Климентию Ефремовичу ВОРОШИЛОВУ

Дорогой Климентий Ефремович!

Сегодня, 31 мая 1938 года, закончив работу тремя группами в северных гарнизонах коллектив Центрального театра Красной Армии рапортует Вам о выполнении Вашего задания по работе театра в частях ОКДВА, ТОФ'а и погранвойск ДВК.

Руководимые стремлением с честью оправдать оказанное нам доверие, мы гордимся возможностью рапортовать Вам о перевыполнении всех обязательств, принятых на себя коллективом ЦТКА, и наложенных в нашем письме в Вашем ответном из Москвы.

Находясь на Дальнем Востоке с 21 октября 1937 года по 31 мая 1938 г. (222 дня), мы дали в частях ОКДВА, ТОФ'а и погранвойск ДВК 516 спектаклей, 536 шефских концертов, провели 9 семинаров для руководителей красноармейской и краснофлотской самодеятельности (540 учебных часов), выпустили 23 спектакля в частях силами красноармейской самодеятельности, провели 140 консультаций с драматическими и хоровыми кружками и 23 спектакля в частях силами участников самодеятельности.

Свою работу мы проводили не только в крупных гарнизонах ОКДВА, стоящих на магистрали, но и проникали в самые отдаленные уголки, являлись здесь зачастую первыми представителями работников искусств, отдавали весь свое мастерство и знание туда, где более всего ощущалась потребность в нашей работе.

Уезжая с Дальнего Востока мы полны творческой энергии. Близкое знакомство с цветущим Дальневосточным краем, с замечательной семьей бойцов, командиров и политработников, скромных и мужественных защитников нашей родины вдохновляет нас, работников Центрального театра Красной Армии, на создание боевого искусства, укрепляющего оборонную мощь нашей социалистической родины.

Да здравствует наша родная Рабоче-Крестьянская Красная Армия!

Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков) и ее вождь — родной, любимый, мудрый товарищ Сталин!

По поручению коллектива Центрального театра Красной Армии:
и. о. нач. ЦТКА — МЕСЖЕТЕЛИ,
худож. руководит. заслуженный деятель искусств — ПОПОВ;
партург — ЧЕРЕВКО; пред. местком — ПЕСТОВСКИЙ.

Начальнику Политического Управления РККА армейскому комиссару 2-го ранга товарищу Льву Захаровичу МЕХЛИСУ

Дорогой Лев Захарович!

Задание народного комиссара обороны маршала Советского Союза Климентия Ефремовича Ворошилова Центральный театр Красной Армии выполнил, закончил свою работу 31 мая 1938 года, работая одновременно тремя группами в северных гарнизонах.

За 222 дня нашего пребывания на Дальнем Востоке, в частях ОКДВА, ТОФ и погранвойск ДВК, мы проделали следующую работу: показали 516 спектаклей, дали 536 шефских концертов, провели 9 семинаров для руководителей [illegible] художественной самодеятельности, организовали 140 консультаций в кружках красноармейской самодеятельности, выпустили 23 спектакля в частях силами участников самодеятельности.

Свою работу мы проводили не только в крупных гарнизонах ОКДВА, стоящих на магистрали, но и проникали в самые отдаленные уголки, являлись здесь зачастую первыми представителями работников искусств, отдавали весь свое мастерство и знание туда, где более всего ощущалась потребность в нашей работе.

Уезжая с Дальнего Востока мы полны творческой энергии. Близкое знакомство с цветущим Дальневосточным краем, с замечательной семьей бойцов, командиров и политработников, скромных и мужественных защитников нашей родины вдохновляет нас, работников Центрального театра Красной Армии, на создание боевого искусства, укрепляющего оборонную мощь нашей социалистической родины.

Да здравствует наша родная Рабоче-Крестьянская Красная Армия!

Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков) и ее вождь — родной, любимый, мудрый товарищ Сталин!

По поручению коллектива Центрального театра Красной Армии:
и. о. начальника ЦТКА МЕСЖЕТЕЛИ: художественный руководитель заслуженный деятель искусств ПОПОВ; партург ЧЕРЕВКО; председатель месткома ПЕСТОВСКИЙ.

Командующему войсками ОКДВА маршалу Советского Союза Василию Константиновичу БЛЮХЕРУ

Дорогой Василий Константинович!

31 мая 1938 года три группы Центрального театра Красной Армии, закончили выполнение задания народного комиссара обороны маршала Советского Союза Климентия Ефремовича Ворошилова по культурному обслуживанию бойцов, командиров, политработников Особой Краснознаменной Дальневосточной армии, Тихоокеанского флота их семей.

С первых дней приезда в ОКДВА театр разделился на две группы, в последний месяц работал тремя группами. ЦТКА побывал более чем на ста точках ОКДВА, ТОФ'а и погранвойск ДВК со спектаклями, концертами, литературными вечерами и проч.

Сравнимые показатели выполнения плана работы в ОКДВА с обязательствами, взятыми на себя перед отъездом из Москвы, мы с большой радостью и гордостью рапортуем Вам, дорогой Василий Константинович, что по всем показателям мы план перевыполнили.

Находясь на Дальнем Востоке с 21 октября 1937 года по 31 мая 1938 года (222 дня), мы дали в ОКДВА и ТОФ'е 516 спектаклей, 536 шефских концертов, провели девять семинаров для руководителей красноармейской художественной самодеятельности, 140 консультаций в красноармейских драматических и хоровых кружках, выпустили 23 спектакля силами красноармейской самодеятельности, провели работу среди детей начосостава, принимали активное участие в проведении 9-й олимпиады красноармейской самодеятельности ОКДВА.

За время работы в ОКДВА коллектив ЦТКА вырос творчески и политически, обогатился большим опытом работы в армии в иных условиях, приобрел большую оперативность и подвижность, научился, несмотря на суровые условия, быть там, где требовалось коллектива ЦТКА было наиболее нужным и важным.

Коллектив ЦТКА накопил замечательными впечатлениями, творческими силами для дальнейшей работы на боевым обоснованным спектаклям. Первой новой работой театра в Москве будет спектакль о героях-дальневосточниках.

Выражаем Вам, дорогой Василий Константинович, нашу глубокую благодарность за внимание и создание всех условий для успешного выполнения полученного нами задания.

Да здравствует передовой отряд Рабоче-Крестьянской Красной Армии — Особая Краснознаменная Дальневосточная Армия и ее легендарный полководец маршал Советского Союза тов. **В. К. Блюхер!**

Да здравствует наша непобедимая родная Рабоче-Крестьянская Красная Армия и ее железный нарком маршал Советского Союза Климентий Ефремович **Ворошилов!**

Да здравствует вдохновитель всех побед нашей могучей родины, наш вождь, учитель, родной товарищ **Сталин!**

По поручению коллектива Центрального театра Красной Армии:
и. о. начальника ЦТКА МЕСЖЕТЕЛИ: художественный руководитель заслуженный деятель искусств ПОПОВ; партург ЧЕРЕВКО; председатель месткома ПЕСТОВСКИЙ.