

928 АПР 38

346 Калужанка

Мы выехали в Энскую часть для того, чтобы обслужить шефским концертом бойцов, командиров и членов семей отдаленной точки. Добравшись до места назначения пешком, мы развернули большой товарищеский концерт, составленный из произведений А. М. Горького, В. Малковского, А. Пушкина, М. Шолохова и В. Гусева — в прозе и стихе, и музыкальных произведений Моцарта, Бетховена, Дунаевского. Покрасса и Блантера. В программе концерта приняли участие актеры ЦТКА: заслуж. артист Республики Наум Соколов, Н. Г. Володко, А. П. Богданова, Н. Л. Хомлякова, К. В. Нейский, В. Н. Ратомский, М. Н. Зиновьев, И. В. Герасимов.

Не имея возможности выехать, командование части любезно предложило нам ночлег. Остаться — для нас означало поставить под угрозу срыва назначенную на следующее утро репетицию и намеченный шефский выезд на другую точку. Вечер сменила ночь, а вместе с нею пришло сообщение из Хабаровска на наш запрос, что нам предоставляется для обратного путешествия авто-мотодрезина.

До сих пор никто из нас не путешествовал на дрезине, да еще ночью, но необходимость ехать и интерес к новому еще не опробованному нами транспорту, безусловно решил вопрос положительно. Мы уже ездили: на вездеходе, на тракторе, на трехосках, на грузовике, наконец покрыли большие расстояния пешком, пробирались на санях по таежным дорогам, а вот сейчас нам представилась возможность прое-

хать еще и на калужанке, как здесь ласково называют авто-мотодрезину, сработанную на далеком, но нашенском калужском заводе.

Быстро бежит калужанка. Ночь окрашивает все в особые преувеличенные тона, где каждая сторожевая будка кажется небоскребом, а каждый холмик — горой.

Где-то далеко, далеко впереди появились 3 огонька.

Это навстречу нам по другой колее идет поезд. Вот он поровнялся с нами. Поезд заглушает нашу маленькую калужанку. Он идет на восток, а мы на запад. Сколько радостных, счастливых советских людей везет он к Тихому океану, к несокрушимому дальневосточному форпосту...

Пролетаем мост... Нас останавливает сигнал... Подходит командир и сообщает, что командование приготовило нам машину для переброски с вокзала по домам.

Забота о людях, забота об актерах на каждом шагу, сталинская забота о человеке поднимает нас на новые творческие победы.

Мы едем домой... спать уже не придется... утро... Надо умыться и ехать в театр на репетицию, оттуда на шефский концерт и затем на спектакль. День расписан по минутам. Но спать не хочется. В голове яркие впечатления ночи. Они занимают свое место среди других впечатлений, полученных на ДВК и радостно сознавать, что здесь в ОКДВА, отдавая свои знания, мы в то же время растем, как художники.

А. ШАПС.