

826 АПР 38

Газета №

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ

# В Особой Дальневосточной

И в эту осень 1937 года молодые призывники ехали на Дальний Восток. По сибирским лесам, над Байкалом, меж забайкальских сопкок шли эшелоны с новыми бойцами ОКДВА. Все поезда были одинаковые. Пожалуй, лишь один эшелон не был похож на другие.

В тамбурах и коридорах звучали шекспировские монологи, в купе и в вагоне ресторана репетировалась пьеса Вс. Иванова «Голуби мира», готовились к выступлениям концертные бригады.

По призыву наркома обороны, маршала Ворошилова Центральный театр Красной Армии на сезон 1937—1938 г. поехал на Дальний Восток. На маленьких, затерянных в тайге полстанках люди встречали театральные поезда.

В октябре коллектив театра прибыл в Хабаровск. В новом здании Дома Красной Армии, на берегу Амура, театр открыл сезон пьесой И. Прута «Год девятнадцатый». На штабных машинах, в грузовиках, на поездах приезжали ежедневно из частей командиры, их жены, красноармейцы, краснофлотцы Амурской флотилии.

Театр давал спектакли не только в Хабаровске — он ездил по всему краю.

Там, где бойцы не могли прийти в театр, он шел к бойцам.

По уже замерзающему Амуру, по ледяной шуге, на катаерах пробивались актеры к амурским пограничникам.

На грузовиках, по неровным дорогам, десятки раз мчались они в дальние гарнизоны и на заставы. Им уже стали близки и знакомы высокие сопки, стали привычны молчаливые и сосредоточенные военные шоферы, ведущие машины снова метель ночью по крутой дороге, на которую днем страшно смотреть.

15 декабря вечером шел концерт на далекой заставе.

Тихо, с пограничной осторожностью входили люди в морозных тулупах в помещение столовой, садились, слушали, смотрели давно не виданное представление.

Так же тихо вошел в столовую командарм маршал Блюхер, обезьявский эти места. Как бойцы рапортуют о своей работе, рапортовал ведущий: «Актеры Центрального театра Красной Армии дают шефский концерт бойцам заставы №».

После концерта командарм вышел на наспех сколоченную сцену и долго по дружески говорил бойцам и актерам о положении на границе, о театре, об ансамбле красноармейской песни и пляски, о том, как неразрывно связано у нас в стране искусство с народом и его армией.

400 шефских концертов в частях — это целая эпоха в жизни театра.

Концертная бригада поехала на озеро Ханка. По дороге произошла автомобильная катастрофа. Пострадавшие при аварии актрисы скрыли от бойцов свое состояние и дали концерт. Закончив выступление, некоторые из актрис отправились в госпиталь, где им пришлось пролежать несколько дней.

Попав в трудные условия дальневосточной зимы, актеры показали себя мужественными и стойкими людьми. Одна из бригад провела двое суток в занесенном

метелью вагоне. Только введя в конце второго дня сумел пробиться к злополучной бригаде и привезти в вагон обед.

Рябые аудиторни слушали артистов театра. Приходилось выступать и перед тысячами людей в новых зданиях ДКА, и перед десятками бойцами, живущими в сараях на берегу Тихого океана. Приходилось выступать в темных домиках, освещенных снаружи светом автомобильных фар. На одну заставу приехала утомленная, продрогшая бригада. Нужно было дать концерт и через два часа ехать дальше. Здесь давно ждали театр. Но начальник заставы посмотрел на усталых людей и сказал: «Вы, товарищи, погрейтесь, подкрепитесь. Отдохните, и поедете дальше. Вам трудно сейчас выступать, так вы не давайте концерта. Для нас уже один ваш приезд — небывалый праздник».

На Дальнем Востоке теперь знают и любят театр Красной Армии, его мастеров — Зеркалову, Раевскую, Герага, Хохлова и его талантливую молодежь.

Живое общение с героями — защитниками Дальнего Востока вдохновило и обогатило артистов. Образы бойцов командиров, жен начальствующего состава стали понятны и близки каждому.

Не обошлось и без курьезов. Один из актеров, будучи на пограничной заставе, попросил разрешения пойти на охоту. Ему было дано ружье, и он отправился в тайгу. Однако вскоре он был приведен на заставу крестьянскими мальчиками, которые, встретив неизвестного им человека, обещали показать ему место охоты и привели к пограничникам.

Театр показал на Дальнем Востоке две новые постановки: «Угрожением строптивой» Шекспира и «Голуби мира» Вс. Иванова.

Театр хотел показать новую пьесу Виктора Гусева «Дружба», действие которой разворачивается на дальневосточной границе. Однако, изучив живые границы, коллектив театра увидел, что Гусев не справился с темой. Отрицательно отнеслись к пьесе пограничники и политработники ОКДВА. Они считают, что граница показана в пьесе бледно, автор плохо знает эту живую. Бойцы ОКДВА просили Гусева приехать на Дальний Восток и изучить материал.

Горячий прием оказал артиль «Угрожением строптивой» Шекспира, «Васе Железновой» и «Мещанам» Горького. В этих постановках коллектив ЦТКА показал свое мастерство, свою зрелость. Хорошо прошел «Год девятнадцатый» Прута.

И все же у театра нет хорошей пьесы о сегодняшней Красной Армии. Театр показывает пьесу «Бойцы» Ромашова. Герой назван командиром Красной Армии. Однако это тусклые маневры. Пьеса не выдержала испытания временем.

Не плохо проходил «Слава» Виктора Гусева, но спектакль несколько заигра, надо его обновить.

Сейчас театр готовится к поездке на Сахалин, а в середине лета он вернется в Москву.

Работой на Дальнем Востоке театр доказал, что он по праву носит название Театра Красной Армии. Это — бесспорный коллектив советских патриотов.