



«Укрощение строптивой» В. Шекспира в Центральном театре Красной Армии. На фото: Катякина — артистка Л. Добжанская и Петручио — артист В. Гостовский.

ПОЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Три месяца назад московская общественность тепло и торжественно проводила Центральный театр Красной Армии на Дальний Восток. На работу в частях Особой Краснознаменной Дальневосточной Красной Армии театр выехал в полном составе. В специальном цехе, предоставленном театру, было 23 театра декораций, реквизита и бутафория двенадцати спектаклей.

Разделившись на две группы, коллектив театра работал одновременно в Хабаровске и Ворошилове. За полтора в Хабаровске состоялось первое представление дажно уже подготовившейся театром премьеры «Укрощение строптивой». Приезд театра на Дальний Восток и показ шедевра Шекспировской пьесы препратились здесь в большой культурный праздник.

Исключительно высокую оценку получил этот спектакль в дальневосточной прессе. В рецензии, напечатанной в «Тихоокеанской звезде», говорится:

«Спектакль «Укрощение строптивой» — большая творческая победа Центрального театра Красной Армии. И едва ли театр может пожелать, что премьеру комедии он поставил не в Москве, а в Хабаровске».

Газета «Тревога» пишет:

«Коллектив театра, режиссеры Урбанович и Благообразов, художник Шифрин, композитор Голубенца под руководством постановщика спектакля засл. деятеля искусств А. Попова проделали огромную работу, обогатившую советский театр еще одним замечательным шекспировским спектаклем. Постановщику Попову удалось добиться необычайной ясности исполнения, при котором трудно выделить отдельных актеров.

Наши бойцы и командиры с величайшим вниманием следят за каждой деталью этого удивительного спектакля, неоднократно прекрывая действия аплодисментами».

★

На днях в Москву приехал из Хабаровска художественный руководи-

тель театра, заслуженный деятель искусств тов. А. Попов.

В беседе с сотрудниками «Вечерней Москвы» тов. Попов поделился своими богатыми впечатлениями о пребывании театра на Дальнем Востоке.

— Весь коллектив театра, вдохновленный живым общением со славной ОЖДА, живет кипучей творческой жизнью. За первый месяц мы дали 80 спектаклей и 79 концертов. Одновременно с огромным воодушевлением мы репетируем новую пьесу Бс. Иванова — «Голуби мира». Работа тем успешнее подвигается вперед, что тема пьесы — героическая борьба за советский Дальний Восток. Здесь, на месте, острее воспринимаешь и ситуацию пьесы и ее образы. Первое представление «Голуби мира» (режиссер В. Пильдон) мы приурочиваем к 20-летию Красной Армии.

Театр развернул большую общественную работу, оказывая активную помощь красноармейской художественной самодеятельности.

Художники театра гг. Шифрин и Федотов консультируют художников-самоучек и отбирают картины для выставки к всеармейской олимпиаде в честь 20-летия РККА.

Мы организовали семинар для кружководов театральной самодеятельности.

Дирижер театра композитор Нондратьев организовал хор из 100 жен наместа.

Бригада театра выезжает с концертами в пограничные заставы «и Амурскую флотилию.

Наш коллектив полон энергии и сил и надеется с честью выполнить почетное задание наркома обороны, первого маршала Советского Союза Климентия Ефремовича Ворошилова — поработать для героической Особой Краснознаменной Дальневосточной Красной Армии и всего советского Дальнего Востока.

Ф. П.