

1070

ЗАВТРА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР ВЫЕЗЖАЕТ В ОКДВА И НА ТИХООКЕАНСКИЙ ФЛОТ

Боевое задание

Центральный театр Красной Армии развивается и рос в руках самой армии. Естественно, что непосредственная близость коллектива с бойцами и командирами складывается на творческом плане театра, и в этом большое счастье для нас — советских художников.

Восемь лет назад, в период организации театра, перед ним была поставлена задача отобразить в художественной форме людей Красной Армии, их героическую оборонную работу и их участие в социалистическом строительстве.

Таким образом ЦТНА стал одним из пионеров создания оборонной драматургии для всего советского театра. И действительно, нет такой пьесы на советской сцене о бойцах и командирах Красной Армии, в создании которой не участвовал бы Центральный театр Красной Армии.

Театр принимал участие в создании лучших произведений военной драматургии — «Первая конная», «Истислаа Узлоя», «Габель вскарды», «Бойцы», «Сала», «Год девятнадцатый», «Голуби мира». Но быть театром Красной Армии — значит говорить только об армии. Круг интересов и вопросов людей нашей армии огромен.

Наша бойцы и командиры, стоя на страже первого в мире социалистического государства, являются защитниками всей мировой культуры, защитниками великого гуманизма. В Театре Красной Армии звучат пьесы великого пролетарского писателя А. М. Горького «Мещане», «Вася Железняков», пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва», «Богини и овны». Театр включил в свой репертуар Шекспира «Жюльетте стюартской».

Репертуар театра показывает и определенное творческий метод театра. Глубокое раскрытие нашей действительности, правдивое отображение исторического прошлого нашего народа и народов всего мира (классическая драматургия) возможны только на основах реалистического искусства.

Вот почему наш творческий метод основан на серьезном освоении учения К. С. Станиславского.

Обещания творческого метода в искусстве, и в частности в театре, для актера и режиссера неразрывно связаны с формированием его мировоззрения, как человека и художника. Активное отношение художника к действительности, участие в со-

циалистическом строительстве средствами искусства определяло и будет определять крупное художнее нашей эпохи. Поэтому творческий метод нужно рассматривать прежде всего, как великое вооружение художника, а не только технологическое. Отсюда вытекают основные требования к актеру и режиссеру нашего театра, требованию его организаторской и творческой связи с армией, с ее интересами, жизнью и бытом.

Театр в течение восьми лет, кроме основной своей работы в Центральном доме Красной Армии, каждый лето выезжает в лагери, живет лагерной жизнью, являясь как бы одним из боевых культурных подразделений самой армии.

И настоящая поездка театра в ОКДВА и на Тихоокеанский флот рассматривается нами не только как демонстрация нашего искусства перед бойцами и командирами, но и как наше творческое обогащение в гуще армии.

Репертуар театра состоит из следующих пьес: «Мстислаа Узлоя», «Год девятнадцатый» Н. Прута, «Бойцы» Б. Ромашова, «Мещане» и «Вася Железняков» М. Горького, «Сала» В. Гусева, «Последняя жертва» Голдчинякова и «Попарасоудан» материалов Куприна, «Габель вскарды» А. Корейчука, «Богини и овны», «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Голуби мира» В. Маяковского и «Жюльетте стюартской» В. Шекспира. Кроме того театр в поездку намерен поставить две новые пьесы, а также использовать свое при бывании в ОКДВА для того, чтобы вместе со своим драматургом Ник. Погодиным создать пьесу и поставить на театр о героической защите нашей дальневосточной границы. Этим спектаклем по возвращении в Москву мы отечезим наш новый гитлеровский театр, который строит для нас армию.

Своим искусством мы будем крепить узы братской дружбы и любви между бойцами и командирами героической ОКДВА и трудящимися нашей родной столицы.

Мы счастливы и рады тем, что на нашу долю выпала высокая честь исполнить указание вашего героич. любимого маршала Климента Ефремовича Воропилькова о художественном обслуживании ОКДВА.

Художественный руководитель ЦТНА заслуженный деятель искусства АЛЕКСЕЙ ПОПОВ.

23 ОКТЯБРЯ—ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ХАБАРОВСКЕ

Завтра в 12 часов специальным поездом из Москвы на Дальний Восток выезжает в полном составе Центральный театр Красной Армии.

Театр будет в течение 7 месяцев обслуживать части ОКДВА и корабли Тихоокеанского флота. В Москву он возвратится в июне 1938 года.

На Дальнем Востоке коллектив театра,

оставший из 205 человек, будет работать двумя самостоятельными группами.

Одновременно создаются специальные концертные и консультационные бригады, которые будут вести работу в коллективах красноармейской художественной самодеятельности.

Гастроль откроется 23 октября в Хабаровском доме Красной Армии спектаклем «Год девятнадцатый».

БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

Всегда границы нашей воюющей родины, и здесь охраняет их от вражеских набегов боец — славный Рабоче-Крестьянский Красная Армия, обещавшая нам мирный труд и строительство социализма.

Наш театр, выросший и воспитанный на лучших традициях РККА, ныне получил почетнейшее задание от любимого маршала первого маршала Советского Союза К. Е. Воропилькова обслужить ряды из далеких и славнейших фронтов СССР — нашу доблестную Общую Краснознаменную Дальневосточную армию.

— Товарищ народный комиссар обороны СССР. Ваше задание исполню и сестрой Центральным театром Красной Армии выполняю.

Заслуженный артист республики П. В. ГЕРАГА.

КАК РАДОВАЮ БОЕЦ...

Большая радость быть полезным нашей великой социалистической родине. За мою многолетнюю работу в Центральном театре Красной Армии и сейчас, продолжаю и считаю, что в смысле и в плане обслуживания Красной Армии неразрывными нитями я, как всякий артист ее бед, по первому слову нашей партии и правительства живу там, где я нужен, и я знаю, что именно там, на Дальнем Востоке, особенно ценно и необходимо культурное дело.

Наша задача — достойно выполнять приказ маршала маршала Советского Союза товарища К. Е. Воропилькова и оказывать оказанию вам высокую честь в театре.

Заслуженный артист республики А. Е. ХОЛЛОВ.

АПОЛОДНЕМЕНТЫ ПОГРАНИЧНИКА ЛУЧШАЯ НАГРАДА

Известие об отъезде нашего театра на работу в ОКДВА вызвало меня радость. Хотелось совершить большие дела. Хотелось каждой минутой жизни на деле доказать свою преданность партии, любимому Сталину, советской родине.

В тот день, когда слова, пронанесенные мною со сцены, вызовут отклик в сердце пограничника, тот день, когда он найдет меня аполоднемента, будет частичнейшим днем моей жизни.

Заслуженная артистка республики Ф. РАВЕСНЯЯ.

ТВОРЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА

Указание народного комиссара обороны маршала Советского Союза К. Е. Воропилькова о поездке нашего театра в ОКДВА исполняю в образцово. Работа в Красной Армии является театру по своим условиям в лагери. Эти условия негладно изнала нам, актерам, большую творческую зарядку. Мы благодарим благодарные и горячие творческие охотники. Мне пребывание в ОКДВА будет означено как работой в театре, так и на волнении артистичеких, и кружка самодеятельности. Работать будет много, а в бойцах исполнять ее на сто процентов.

Заслуженный артист республики Н. П. ИОНОВАЛОВ.

ПЕРЕДАМ СВОЙ ОПЫТ СЛАВНЫМ БОЙЦАМ ОКДВА

С огромной радостью узнал о решении маршала обороны К. Е. Воропилькова послать наш театр в части ОКДВА. Счастливец, что в дни 20-й годовщины Великой Пролетарской революции в 20-й годовщину нашей героической Красной Армии мы будем содей бойцов и командиров ОКДВА.

Обязуюсь в свободное от спектаклей время помочь коллективом художественной самодеятельности в частях ОКДВА, передать все мои знания и опыт славным бойцам нашей любимой родины — бойцам ОКДВА.

Заслуженный артист республики Б. БЕЛЬСКИЙ.



Артисты Центрального театра Красной Армии. Верхний ряд (слева направо): заслуженные артисты республики Л. И. Дмитриевская, В. И. Окулева, Д. В. Зарина, заслуженные артисты республики А. П. Хованский, Н. Л. Ионовалов, художественный руководитель ЦТНА заслуженный деятель искусства А. Д. Попов, заслуженные артисты республики Ф. Г. Равесняя, Б. В. Бельский. Второй ряд (слева направо): заслуженные артисты республики Н. А. Соколов, П. И. Герага, А. Е. Холлов, Д. М. Афонин.