

Месяц в ОКДВА

Гастроли Центрального театра Красной Армии

ХАБАРОВСК, 23 ноября. (По телеграфу от наш. корр.). В антракте за кулисами среди загримированных актеров, ставивших в этот вечер пьесу «Бойцы», появились красноармейцы и командиры одной кавалерийской части ОКДВА. Кавалеристы делились впечатлениями о спектакле, прилежно слушали театр, приехавший к ним за десять тысяч километров, и, как старых друзей, приглашали артистов к себе в часть в гости.

Один лишь месяц находится на Дальнем Востоке Центральный театр Красной Армии, прибывший сюда по путевке наркома обороны К. Е. Ворошилова. Но сколько за это время было радостных, теплых, незабываемых встреч. Крепкими узами долголетней дружбы связан театр с Особой Краснознаменной Дальневосточной армией.

— Каждый рядовой спектакль, — говорит художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств Попов, — мы играем с таким чувством, как на отчетной премьере. Волнуемся за каждую деталь, за каждого исполнителя.

Театр разбит на две группы. Одна группа работает в Хабаровске, другая — в Ворошилове. Но этим не исчерпывается список адресов Центрального театра Красной Армии. Театр поспевает бывать и в отдаленнейших частях ОКДВА и на заставах, расположенных у самой границы. За этот месяц театр, помимо основных своих спектаклей, дал около 80 концертов в частях, подготовил и поставил семь спектаклей силами красноармейской самодеятельности, организовал ряд детских утренников.

Артисты выступали с концертом перед пограничниками, только что вернувшимися с почетной сталинской вахты к себе на заставу. Артисты выступали там, куда

еще никогда не приезжали работники искусства. Артисты выступали в домах командиров отдаленных частей. И всюду, куда бы они ни приезжали, их встречают как родных, близких людей.

Вот только что закончился концерт. Жены командиров приготовили для гостей-артистов ужин. Дружески беседуют работники театра с радушными хозяевами. Возникает импровизированный концерт. Заслуженный артист Соколов поет песню, из-за стола встает командир-орденоносец и исполняет русскую плясовую.

Каждый день театр посещают бойцы, командиры, жены командиров. Летчики пришли посоветоваться с актерами, как лучше им организовать джаз. Жена командира явилась за помощью к художнику театра. Она рисует картину и ей требуется консультация. Артистка Кузнецова готовит с детьми командиров в школе спектакль «Бедность не порок».

Заслуженный артист республики Герага в Москве руководил шефской работой театра. На Дальнем Востоке он с огромным интересом взялся за организацию этой же работы. Помимо участия в спектаклях, он успевает быть в различных частях ОКДВА, организует красноармейскую самодеятельность.

Проникнутый творческим под'емом, театр работает над двумя новыми пьесами. Группа, которая находится в Хабаровске, заканчивает свою двухлетнюю работу над шекспировским спектаклем «Угрошение строптивой». На-днях в Хабаровске состоится премьера. Вторая группа работает над пьесой «Голуби мира», этот спектакль будет также впервые показан театром на Дальнем Востоке.