

Москва

ЗАВТРА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ
ВЫЕЗЖАЕТ В ОКДВА И НА ТИХООКЕАНСКИЙ ФЛОТ

Боевое задание

Центральный театр Красной Армии зародился и рос в недрах самой армии. Естественно, что непосредственная близость коллектива с бойцами и командирами сказалась на творческом облике театра, и в этом большое счастье для нас — советских художников.

Восемь лет назад, в период организации театра, перед ним была поставлена задача отобразить в художественной форме людей Красной Армии, их героическую оборонную работу и их участие в социалистическом строительстве.

Таким образом ЦТКА стал одним из пионеров создания оборонной драматургии для всего советского театра. И действительно, нет такой пьесы на советской сцене о бойцах и командирах Красной Армии, в создании которой не участвовал бы Центральный театр Красной Армии.

Театр принимал участие в создании лучших произведений военной драматургии — «Первая конная», «Мстислав Удолой», «Гибель эскадры», «Бойцы», «Слава», «Год девятнадцатый», «Голуби мира».

Но быть театром Красной Армии — это не значит говорить только об армии. Круг интересов и запросов людей нашей армии огромен.

Наши бойцы и командиры, стоя на страже первого в мире социалистического государства, являются защитниками всей мировой культуры, защитниками идей подлинного гуманизма. В Театре Красной Армии идут пьесы великого пролетарского писателя А. М. Горького «Мещане», «Васса Железнова», пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва», «Волки и овцы». Театр включил в свой репертуар Шекспира («Угрошение строитивой»).

Репертуар театра подкашивает и определяет творческий метод театра. Глубокое раскрытие вашей действительности, правдивое отображение исторического прошлого нашего народа и народов всего мира (классическая драматургия) возможны только на основах реалистического искусства.

Вот почему наш творческий метод основан на серьезном освоении учения К. С. Станиславского.

Обретение творческого метода в искусстве, и в частности в театре, для актера и режиссера неразрывно связано с формированием его мировоззрения, как человека и художника. Активное отношение художника к действительности, участие в со-

циалистическом строительстве средствами искусства определяло и будет определять крупного художника вашей эпохи. Поэтому творческий метод нужно рассматривать прежде всего, как идейное вооружение художника, а не только технологическое. Отсюда вытекает основное требование к актеру и режиссеру нашего театра, требование его органической и теснейшей связи с армией, с ее интересами, жизнью и бытом.

Театр в течение восьми лет, кроме основной своей работы в Центральном доме Красной Армии, каждое лето выезжает в лагери, живет лагерной жизнью, являясь как бы одним из боевых культурных подразделений самой армии.

И настоящая поездка театра в ОКДВА и на Тихоокеанский флот рассматривается нами не только как демонстрация нашего искусства перед бойцами и командирами, но и как наше творческое обогащение в гуще армии.

Репертуар театра состоит из следующих пьес: «Мстислав Удолой», «Год девятнадцатый» И. Прута, «Бойцы» В. Ромашева, «Мещане» и «Васса Железнова» М. Горького, «Слава» В. Гусева, «Господа офицеры» Голицынского и Попарицкую по материалам Куркина, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Волки и овцы», «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Голуби мира» Вс. Иванова и «Угрошение строитивой» В. Шекспира. Кроме того театр в поездке намерен поставить две новых пьесы, а также использовать свое пребывание в ОКДВА для того, чтобы вместе со своим драматургом Ник. Погодиным сделать пьесу и спектакль на тему о героической защите наших дальневосточных границ. Этим спектаклем по возвращении в Москву мы откроем наш новый гигантский театр, который строит для нас армия.

Своим искусством мы будем крепить узы братской дружбы и любви между бойцами и командирами героической ОКДВА и трудиющимися нашей красной столицей.

Мы счастливы и горды тем, что на вашу долю выпала высокая честь выполнить указание нашего горячо любимого парня Климента Ефремовича Ворошилова о художественном обслуживании ОКДВА.

Художественный руководитель ЦТКА
заслуженный деятель искусств
АЛЕКСЕЙ ПОПОВ.

23 ОКТЯБРЯ — ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ХАБАРОВСКЕ

Завтра в 12 часов специальным поездом из Москвы на Дальний Восток выезжает в полном составе Центральный театр Красной Армии.

Театр будет в течение 7 месяцев обслуживать части ОКДВА и корабли Тихоокеанского флота. В Москву он возвратится в июне 1938 года.

На Дальнем Востоке коллектив театра,

состоящий из 205 человек, будет работать двумя самостоятельными группами.

Одновременно создаются специальные концертные и консультационные бригады, которые будут вести работу в коллективах красноармейской художественной самостоятельности.

Гастроли откроются 23 октября в Хабаровском доме Красной Армии спектаклем «Год девятнадцатый».