

Б. Барисова

ИСКУССТВО НАШЕЙ РОДИНЫ

Презимающий на Дальний Восток Центральный театр Красной армии, включая в свой обширный и интересный репертуар популярный пьесу В. Маякова «Голуби видит ухаживание крейсера». В этой пьесе рассказывается о борьбе трудящихся Дальнего Востока против японской интервенции.

Пьеса изобилует яркими образами большевиков, командиров - партизан. Перед коллективом Центрального театра Красной армии, в составе которого много мастеров советского искусства, поставлена трудная и почетная задача: воспроизвести на сцене эти так близкие и знакомые нам образы в духе социалистического реализма.

В пьесе В. Маякова много волнующих сцен, полных революционного пафоса, сценки из повседневной жизни, предвещающие борьбу рабочего класса, делу партии Ленина — Сталина.

Пьеса начинается прологом в Кресте. Ленин разъясняет представителям Дальнего Востока их новые задачи... Директивы Ленина далекоостепенности проходят в жизнь.

Во второй картине третьего акта происходит следующий диалог. Командиры - партизаны Сетевин, Загоридкин и Колтыгин показывают в бело-гражданской пьесе в результате заговора, организованного японской шпионкой. Командиры угрожают смерть. К ним обращается японский капитан Киросе.

Киросе. Каково ваше желание перед смертью будет?

Сетевин. Да здравствует рабочий класс...

Загоридкин. А второе — да здравствует партия.

Молтыгин. А третье — да здравствует Ленин, наш отец.

Киросе. Я очень рад, что — таких

героев и самураев расстреляю. Молтыгин. Я понимаю вас, капитан. Но должен огорчить вас. Мы не дворяне, не самураи. Мы — рабочие (протягивает руки). Видите?

Дальневосточных артефактов, поместив, с большим интересом будет смотреть пьесу В. Маякова и воскрепит в своей памяти бессмертные образы дальневосточных героев-партизан.

Большой творческий пафос вызвала среди драматургов, композиторов, художников и других работников искусства подготовка к встрече XX-го годовщины Великого Октября.

Народный артист республики Гивор пишет творческий театральный спектакль «Солнечный Огонь» в Ленинской Коммуны. Марш стрелки на музыкальном фольклоре братьев республик. Союз, собранный автором в РОФОР, на Украине у народов Кавказа и Средней Азии. Это интересное и учено латинское произведение будет исполняться в Московском Государственном симфоническом оркестре СССР.

Композитор Юлий Напалков ораторию «Ленин — Сталин». Соловьев Савлов и Волошинов работают над оперой «Савва». Черепачев — над оперой «Анна Колосова». Т. Хрущев — над оперой по роману Бурге — «Охотничий».

Опереточные театры приступили к работе над оперетками «Юнона и Барбалис» — Глазковского и «Золотая долина» — Луижевского.

Большое количество выходящих постановок готовят всевозможные художники на выставках «20 лет РККА» и «Индустрия социализма». Художники Е. Манштейн пишет серию картин посвященных борьбе за освобождение Дальневосточного края от интер-

вентов. Особый интерес представляет его картина «Беседа Ленина, Сталина и Свердловского». Художник Н. Барнацкий уже закончил работу над картиной «Гибель Шорса» Лейтенантскому начнику приспавляет свои полотна и художник П. Соколов — Скаль. Художник в сочных и живописных тонах изображает выступление Шорса на русско - германском митинге в потрагиванном поселке Уне.

Встречу его со славным батальоном Божено. Вот с холмистого берега Двора навстречу Боженому полку спускается таранщина. Впереди на коне — Божено в розовой шелковой рубашке, посконных штанах, в бурсе. На голове — шляпка нахлобачка. Приветливо улыбается, он пожимает руку Шору.

Александр Герасимов пишет картину «Сорочанина у Серго». С. Герасимов готовит большое полотно «Сибирские партизаны». А. Платов уже закончил блестящую, исключительную живописную картину «Болотный диалог», изображающую веселую заключенную жизнь заключенных.

Исторический подпор советскому искусству преподносит художники Н. Котов и П. Добрынин. Они строят в Москве художественную панораму «Оборона Парижца». Панорама покажет обильное движение конницы со стороны Парижца, встречный бой у окопов, подпор пехотных полкучей красных, боевую работу бронеполков.

На переделах панорамы и автомобильной — группа комитетского общества, во главе с товарищем Сталиным и Ворошиловым. Образ товарища Сталина, великого вождя трудящихся, великого руководителя обороны Парижца, будет центральным и ведущим. Вдоль линии фронта читается

автомобиль, — в нем товарищи Сталин и Ворошилов. Товарищ Сталин зорко смотрит вдали, он серьезен и сосредоточен. Победный исход боя для него ясен.

Огромный источник народных талантов пробудила к жизни страна, социализм. Это особенно ярко демонстрирует организованная Всесоюзным комитетом по делам искусства Всесоюзная выставка народного самостоятельного искусства. Картины, скульптуры, графика, аппликация, вышивка — все это, созданное руками представителей самых различных национальностей, профессий и возрастов, представлено на выставке.

Доказ товарища Сталина о новой Конституции, героические подвиги советских летчиков на Северный полюс и в Америку, — выхвачены художником самостоятельного искусства и наши свои художественные отражения в их творчестве.

Значительное место в искусстве страны занимает образ товарища Сталина. Товарищу Сталину на выставке посвящено несколько интересных полотен: Иванова, Семенина, Пономарева и других.

Восхищение внимание привлекает большая картина молодого таланта Богаткина «Чапаев в бою». Картина изображает, как красная конница, во главе с Чапаевым, выстала густую беду, отступающую в чистейшем ужасе. Картина захватывает своим реализмом, она воплощает о героических днях гражданской войны, борьбы в будущих схватках с врагами, о том, что враг, который обещает напасть на нас, будет уничтожен.

Много советских композиторов принимает активное участие в объявленном министерством народного просвещения республиканской Испании конкурсе на создание гимнов, маршей и песен, посвященных героям и бойцам армии. Композитор Дюновал пишет «Полонезный марш», Павлов — «Испанскую песню», Арсеев — «Песни о героях», Рабинович — «Пес-

ни об испанских бойцах», Полозинский — «Батальон уходит в бой», Лобачев — «Песни о героях».

Большую творческую работу проводят кинофабрики нашей страны, готовясь достойно встретить XX-годовщину Великого Октября.

Только что на экраны Дальневосточного края поступила и пользуется огромным успехом картина «На Дальнем Востоке». Тема повести героического прошлого и настоящего нашего края прозвучала многократно. Через месяц режиссеры С. и Г. Васильевы, известные советскому зрителю по картине «Чапаев», — этому шадеву советской кинематографии, — закончат работу над фильмом «Дальний Восток». Сейчас в Яле для этой картины произведены съемки эпизодов «Легенда о Ленине», «Рейс», «Полная — лагеря».

Закончен съемки фильма «Пугачев». Незадолго закончен съемки последнего эпизода этой картины, изображающего бойцов на разном уровне. Кинозритель, глядя на разный стол, слышит разнородные рассказы — члены тайного совета. Пугачев, пришедший к Екатерине, в котором слышат ее тропы: «Я буду жить в монастыре, где тебе грех замалчивать». Входит извонившийся Пугачев.

— Заодил гиль Саратов. Он подобен охотничьей утке. Сетовая редеет, а завтра вновь тапками обрасстает...

Екатерина решает подписать мир с турками и бросить все силы на борьбу с Пугачевым.

Этот новый исторический фильм обещает быть одним из выдающихся достижений советской кинематографии, наряду с «Петром Первым» и другими.

А. Н. Толстой и заслуженный артист республики Петров продолжают работать над второй серией фильма «Петр Первый». Во второй серии

будут показаны: Пётр-младший-бей, морской бой Петра со шведками и др.

В последующий сезон мы увидим Петербургский пар, Петербургский двор, где отступает пар Петра, союзники Петра воровские «общество». Здесь жизнь променяет спокойное, безмятежное. Играть в шахматы. Далее — сцены на Урале, в Петербурге, где Петр, получив сведения, что Барх XII поднимает войну против России, решает немедленно выступить Петербург и строить порт около Кропоткина. Наконец, — Петербургская крепость, бей русского флота со шведской эскадрой в Балтийском море и в конце картины — заключение Ништадтского мира. Последняя картина показывает праздничное по случаю полной победы Петра в результате 23-летней войны.

Сейчас ведется большая подготовка к съемкам Повстанца бая, которые будут производиться в Одессе. В съемках примет участие около пяти тысяч бойцов. Для съемки морского боя требуется около двадцати кораблей, сделанных по типу петровских кораблей того времени. Для этого в Херсоне на судостроительной верфи будут переделываться большие танкерные суда, плавающие в Черном море.

Восвояло Вешневский написал сценарий «Мы, русский народ», в котором художественно показывается жизнь и отголоски великого русского народа, сотрушавшего и уничтожавшего его, кто пытался посягнуть на его самостоятельность. Этот сценарий — большое этическое произведение о судьбах русской армии в эпоху империалистической и гражданской войн, — об измене старой офицерства, провозглашающего родины изменники отечества, о новых героях командиров, выходящих партией большевиков, о разгромах поповства, готовящих к советской земле врагов вернувшихся многонациональной Красной армии.

Среди любимых фильмов, показываемых в XX годовщину Октября, особое место занимает картина «Восстание». В ней показывается героические дни подготовки Октябрьской революции — Сталина и воспринимается образ великого Ленина. Этот фильм должен показать, как вождь народа Ленин и Сталин обеспечили победоносный исход революционной борьбы русского пролетариата.

Тщательно, художники и упрости трудятся над ролью Владимира Ильича народный артист Союза ССР тов. В. В. Жукин. Артист с огромным вниманием работал над реперионами книгками вождя, помнит ряд сценариста фотографии. Далеко, считает их со своим пробным гримом, внимательно и напряженно всматривается в зеркало. Народный артист Жукин легко улавливает малейшую неправдивость в графической записи, воспроизводит характерный ленинский голос и его отдельные интонации.

Много писателей работают сейчас над историческими кино — сценариями, постановка которых намечена в будущем году. М. Слонимский пишет сценарий «Портняжники», в котором много уделяется места героизму и патриотизму Дальнего Востока. О. Форд работает над сценарием «Преклослов Варшавы», Л. Нейман — над сценарием — «Народный солдатский». Николай Ю. Герман пишет сценарий, посвященный жизни и славному деятельности железнодорожника Пролетарской революции Федосеев Давыдовского.

В студии Советфильм началось подготовка к съемке фильма о Парижской коммуне. Герои фильма — это ленинцы — баррикадные коммуны — Тибо и Пьер. Они, пона и плен в версальцах, предпринимает коммуны о грозах и их опасностях — о наступлении версальской армии.