

Репертуар

Москва
ЦАТСА

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ З А Н А В Е С

5 ОКТЯБРЯ Центральный академический театр Советской Армии открывает сезон — очередную страницу своей творческой биографии, несущую зрителям и мастерам сцены новые надежды, новые встречи, новые открытия.

Минувший сезон ЦАТСА прошел под знаком 40-летия Великой Победы. На суд зрителей была представлена целая серия постановок, воссоздавших самые разные этапы Великой Отечественной войны, воспевших творцов Победы — от рядовых до прославленных полководцев.

Не только на стадионах — в солдатских клубах, в Домах офицеров, на сценах театров других городов шли спектакли армейских артистов. И, конечно, в годовщину Победы мы не могли не побывать с гастролями в городах-героях. Выступления театра в Волгограде и Одессе стали нашим творческим отчетом перед войнами, тружениками промышленных предприятий, ветеранами исторических сражений. Артисты ЦАТСА побывали в гарнизонах ГСВГ, Центральной группы войск, Краснознаменного Северного флота. Встреча зрителей с актерами нашего театра — участниками войны прошла в московском Доме кино.

Накануне праздника Победы в фойе театра была открыта постоянная экспозиция «Военно-патриотическая тема на сценах Центрального академического театра Советской Армии». В ее экспонатах, как в зеркале, отражился творческий путь главного военного театра страны, история «человека с ружьем», воплощенная в спектаклях ЦАТСА.

И вот — новый сезон. И опять это сезон особый, требующий повышенной ответственности — и гражданской, и творческой: ведь в феврале будущего года состоится XXVII съезд КПСС, который определит новые рубежи созидания, новый этап в развитии нашего общества. Съезду партии мы посвящаем свою премьеру «Схватка» по пьесе Героя Советского Союза М. Прудникова. Это спектакль о сегодняшнем дне советских чекистов, людей постоянного подвига (режиссер В. Стреловский). Острая политическая драма рассказывает о том, как бойцы «невидимого фронта» ведут борьбу с прощлыми империалистическими разведок. Актуальна, на наш взгляд, и привлекающая внимание режиссуры новая

пьеса Р. Солнцева «Очищенных глаз Вепрена» — она об ответственности человека за свое дело, о высокой гражданской совести, о долге каждого труженика перед людьми, перед обществом.

Представляется нам интересной и пьеса А. Пинчука «Прыжок», рассказывающая о жизни одного из армейских подразделений. В ней подняты серьезные и глубокие проблемы, которые сегодня решают защитники Советской Родины. О людях и солдатских шинелях повествуется и в пьесе Ал. Рыбакова и В. Перфильева «Рубеж памяти».

Но наш театр — «театр об армии и для армии» — естественно, не ограничивает себя лишь темой военной, понимая, что зритель хочет и должен встречаться на нашей сцене и с классической драматургией, и с лучшими произведениями о современности.

На Большой сцене идут репетиции спектакля «Макбета» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Унгуриану. Оформляет этот спектакль народный художник СССР И. Субботашвили. В главных ролях заняты Л. Чуркина и В. Сошальский.

Думаем мы и о работе над музыкальным спектаклем — это в давних традициях ЦАТСА. Историческая комедия А. Клепова с музыкой С. Томина «Сватовство майора» решена в духе старых русских водевилей. Она создана по заказу нашего театра. В репертуарном портфеле и известная пьеса А. Касоны «Дерева умирают стоя».

Не буду раскрывать всех секретов нового сезона — и мы, и наши зрители нуждаемся в интересных сюрпризах, не так ли? Скажу лишь, что будут и еще новые спектакли, и уже запланированы встречи артистов в войска, гастроль, встречи на заводах, стройках. Впереди много работы — сложной и радостной. Радостной, надеемся, не только для нас, но и для тех, ради кого существует наш театр, — для наших зрителей. Ведь искусство театра — это школа познания всего самого прекрасного и мудрого в жизни и человеке.

Полковник В. ЯКИМОВ,
начальник Центрального академического театра Советской Армии, заслуженный работник культуры УССР.

5 ОКТ 1985

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
г. Москва