

г. Москва
ЦАТСА

Интервью «Известий»

К ИСТОКАМ СЛАВЫ

Каждый советский человек, старый и молодой, с особым волнением ждет в этом году 9 Мая — день 40-летия Победы. Театры встречают эту святую дату новыми спектаклями о героизме людей в годы Великой Отечественной войны. Центральный академический театр Советской Армии посвящает великому празднику четыре премьеры.

— Это спектакль «Белая палатка» по пьесе И. Стаднюка о тяжелом труде врачей, спасающих жизни тем, кто защищает Родину от фашистских захватчиков, — рассказывает главный режиссер ЦАТСА, заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Еремин. — Это также пьеса А. Ремеза «Осенняя кампания 1799 года» — о Суворове, «Рядовые» А. Дударева, «Дорога в Бородину» В. Кондратьева. Предстоят гастроли в городах-героях Волгограде и Одессе, и это тоже обязывает ко многому.

Центральный академический театр Советской Армии... Театр для армии, театр об армии, о ее доблестях, о подвиге, о славе. Вот уже больше полувека он привержен военной теме. Огромное влияние на его развитие оказал Алексей Дмитриевич Попов. Это он говорил, что доверенный ему театр не только театр для Красной Армии, но и театр о Красной Армии. И такие спектакли появились — «Падь Серебряная», рассказывавший о пограничниках, исторический спектакль «Полководец Суворов»...

Война. Театр эвакуирован в Свердловск. Особая ответственность легла на плечи фронтовых бригад. Их ждали. Им аплодировали, может быть, как никогда... В сокровищницу советского искусства вошли тогда «Сталинградцы» и «Давным-давно».

Бегут годы, новые герои и героини выходят на прославленные подмостки: «Крепость над Бугом» С. Смирнова и «Святая святых» И. Друцэ, «Барabanщица» А. Салынского и «Эхо» С. Михалкова. Погибает советская разведчица, умирает прославленный генерал, но дело, за которое они отдали свои жизни, живет. И будет жить вечно. Трудно переоценить воспитательное значение подобных спектаклей.

Северные моря и подмосковные части, Саяно-Шушенская ГЭС и Афганистан — вот неполный перечень адресов, где всегда желанны актерские бригады ЦАТСА. Выступают они подчас в нелегких условиях. Едут с такой же готовностью, как ездили тогда, в самом начале, как ездили в войну и после.

— Цель, которую мы перед собой ставим, — продолжает Юрий Еремин, — это художественное исследование духовных истоков Великой Победы. Мы хотим помочь нашему зрителю, прежде всего молодому, еще и еще раз осмыслить величие подвига советского народа и его армии, еще более укрепить в нем высокий патриотический дух, чувство гордости за свою Родину, готовность выполнить до конца свой гражданский и воинский долг. Репетируют новые роли народные артисты СССР Л. Касаткина, Н. Сазонова, В. Зельдин, Л. Чурсина, другие актеры старшего и среднего поколений. Труппу театра пополнила молодежь, уже ярко заявившая о себе. Выражался военным языком, скажу: в действие постоянно вводятся стратегические резервы театра...

С. ТАРАТУТА.

Известия
г. Москва

18 АПР 1985