

Центральный академический театр Советской Армии

Сегодня спектаклями «Эхо» С. Михалкова (Большая сцена) и «Белая палатка» И. Стаднюка (Малая сцена) открывает сезон Центральный академический театр Советской Армии.

В ближайшее время будут показаны: «Дама с камелиями» А. Дюма (режиссер А. Бурдонский) и «Идиот» Ф. Достоевского — инсценировка и постановка главного режиссера Ю. Еремина. В роли Настасьи Филипповны дебютирует на сцене ЦАТСА Л. Чурсина.

К 40-летию Победы над фашистской Германией театр готовит ряд постановок. «Осенняя кампания 1799 года» А. Ремеза рассказывает об альпийском походе Суворова. Спектакль ставит Ю. Еремин. Он же будет работать над «Рядовыми» А. Дударева.

Героям-севастопольцам посвящается пьеса Е. Черткова «Смерть нас подождет», кото-

Занавес поднят

рая пойдет в постановке А. Бурдонского.

В конце сезона театр покажет «Схватку» М. Прудникова, повествующую об ответственной и трудной работе бойцов невидимого фронта, которую ставит молодой режиссер В. Стремовский (художественный руководитель И. Унгурану). Это его дипломная работа.

Московский драматический театр на Малой Бронной

— Основная работа нынешнего сезона, посвященная 40-летию Победы советского народа над фашистскими захватчиками, — сказал главный режиссер театра, народный артист РСФСР Е. Лазарев, — третья часть трилогии К. Симонова «Солдатами не рождаются». Пьесу написал наш новый заведующий литературной частью заслужен-

ный артист РСФСР В. Комратов.

Ближайшая премьера — дилогия А. Володина под общим названием «Детектив каменного века», сюда входят пьесы «Выхухоль» и «Две стрелы».

Народный артист РСФСР Л. Дуров приступает к репетициям «Леса» Островского.

Ленинградский Малый драматический театр

До открытия сезона большая часть труппы Ленинградского Малого драматического театра выехала в Верколу — на родину Ф. А. Абрамова. В театре готовится премьера — дилогия по роману писателя «Братья и сестры». Вместе со спектаклем «Дом» эти постановки составят единое сценическое полотно о судьбе семьи Пряслиных.

— Нам хотелось съездить на родину Федора Александрови-

ча, с которым наш театр ссылава долгая дружба, — рассказывает главный режиссер Малого драматического Л. Додин. — Многие из наших актеров играли в абрамовском спектакле «Братья и сестры», поставленном еще в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Теперь они все выросли, и, конечно, новая работа будет значительно отличаться от студенческой постановки. Но в ней непременно должны остаться любовь к народу и большая правда жизни, которой пронизаны все произведения Ф. А. Абрамова.

Наш театр располагает лишь одной небольшой сценической площадкой, и поэтому в этом году хотим в экспериментальном порядке предложить зрителям «Спектакль после спектакля» — небольшие постановки после окончания основного представления.

13 СЕН 1984

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА