

Защитнику Отечества посвящается

Корреспондент «Красной звезды» беседует с главным режиссером Центрального академического театра Советской Армии заслуженным деятелем искусств РСФСР Юрием Ереминым.

— Юрий Иванович! Репертуар нового сезона ЦАТСа, наверное, логично рассматривать, как ответ коллектива на установки, содержащиеся в решениях июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, в постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы»...

— Естественно, решения партии для всех творческих коллективов страны стали теми вехами, по которым они сверяют курс нового сезона. Наверное, мы не покривим душой, если скажем, что военные театры сегодня стоят в передовых рядах разведчиков интересных и ярких творческих путей в решении патристической темы.

Красной строкой в афише Центрального академического проходит тема подвига, тема безавестной преданности Родине. Причем, рассматриваем мы ее и на примерах недавней героической истории нашей страны, и на примерах далекого, но ованного ратной славы прошлого.

В одной из ближайших наших премьер — спектакле по пьесе И. Друца «Обречение» рассказывается об ос-

вободительной миссии русской армии на Балканах, о том, как зарождалась братская дружба русского и молдавского народов. Русский солдат предстанет перед зрителями и в пьесе «Конец века» А. Ремеза, солдат — участник знаменитого суворовского перехода через Альпы. В центре этого спектакля образ великого русского полководца и гражданина А. В. Суворова, памятник которому отнюдь не по случайному соприкосновению стоит на площади перед Центральным театром.

И думается, что мы с полным основанием ведем прямую линию от героев суворовских походов к солдатам Великой Отечественной войны. К сорокалетию Победы советского народа над гитлеровским фашизмом мы покажем спектакль «Три круга войны» М. Колосова: о тех, кто грудью прикрыл Отчизну в первый период войны, кто побеждал под Сталинградом и Курском, кто принес народам Европы освобождение.

— Эти спектакли — крайне по времени точки в наших творческих планах. А между ними как прослеживается линия воссоздания подвига, ставшая основой афиш нового сезона?

— «Дорога на Бородухино» В. Кондратьева — это, можно сказать, мозаичный и в то же время предельно обобщенный портрет советского воина первого периода Отечественной войны. «Горький хлеб истины» — так условно называем мы пьесу И. Стаднюка, написанную для нашего театра, — рассказ о медиках, людях самой гуманной профессии, оказавшихся в самом пекле войны. «Скватка» В. Прудникова повествует о советских чекистах. Мы надеемся, что эта серия спектаклей станет новой страничкой в современной сценической баталлистике.

— Наверное, в ваших планах есть и спектакли другого рода, ведь театр не может существовать без классики, без пьес лирического, скажем, плана...

— Уже скоро наши зрители познакомятся с постановкой пьесы В. Сабата «Автомобиль на веранде» — это новая встреча с Томом Сойером и Деклом Фидлом, но уже немолодыми, с духовой хлебнувшими прелеостей американского «рая». Любопытна на наш взгляд, пьеса В. Дозорцева «Парад планет». Предложим мы свою трактовку «Без вины виноватых» А. Островского и попытаемся осуществить давнюю мечту нашего коллектива — поставить «Даму с камелиями» Дюма.

Э. МИХАЙЛОВ.

15 OKT 1983

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

г. Москва