

14 СЕН 1982

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
г. Москва

ЦАТСА ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

15 сентября спектаклем «Оптимистическая трагедия» открывается новый сезон Центрального академического театра Советской Армии. Вчера состоялся сбор группы, во время которого наш нештатный корреспондент Н. Троицкий побеседовал с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Ю. И. Ереминым.

Естественно, первый вопрос режиссеру был о том, чем коллектив ЦАТСА отмечает приближающуюся 60-ю годовщину образования СССР.

— Спектаклем «Закон вечности» известного грузинского писателя Н. Думбадзе, — ответил Юрий Иванович. — Это не первая встреча нашего театра с произведениями Думбадзе. У нас шел спектакль по его повести «Не беспокойся, мама». «Закон вечности» пойдет в моей постановке.

Военной теме в новом сезоне будет посвящено несколько спектаклей. Ближайшая премьера — «Виктория» А. Червинского, пьеса молодого современного драматурга, посвященная морально-нравственным исканиям нашего современника — военного моряка. Мне кажется, что эта работа театра поможет глубже понять психологию советского воина. Этот спектакль пойдет на Малой сцене. А на Большой в октябре состоится премьера пьесы Б. Рахманина «Часы без стрелок». Пьеса эта построена несколько необычно, в ней органично переплелись фантастика будущего и недавняя героическая история блокадного Ленинграда.

И еще один из ближайших спектаклей на Малой сцене — по пьесе молодого драматурга В. Арро «Сад». Ставить будет А. Бурдонский. Для самых юных зрителей ЦАТСА покажет спектакль по повести А. Рыбакова «Кортик» в постановке С. Валькова. Из перечисленных спектаклей видно, какую значительную роль отводит театр советской драматургии.

В минувшем сезоне мы два месяца гастролировали в Куйбышеве и Уфе, показали 137 спектаклей. Их посмотрело более ста двадцати тысяч зрителей. Состоялись многочисленные встречи с воинами Советской Армии, выезды в воинские части с шефскими спектаклями.

А 15—29 сентября, параллельно с работой в Москве, мы выступим перед зрителями Львова. Там будут показаны «Святая святых» И. Друцэ, «Забыть Герострата» Гр. Горина, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса и «Снеги пали» Р. Леденева.