

13 СЕН 1984

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
г. МОСКВА

ЦАТСА

в новом
сезоне

В ПЛАНАХ НОВОГО СЕЗОНА В ЦЕНТРАЛЬНОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ РАССКАЗЫВАЕТ ЕГО ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ЗАМЕЩЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР ЮРИЙ ЕРЕМИН.

— Скажу откровенно: мы много ждем от нашего пятидесят второго сезона! Как ни сложны были для коллектива последние годы, в ЦАТСА неизблемыми остаются традиции, заложенные выдающимся режиссером А. Д. Поповым.

Сложилось так, что сейчас в театре вместе работают представители ряда актерских школ, и одним из самых острых вопросов, стоящих перед нами, становится создание единого сценического языка, единого, присущего только ЦАТСА стиля. И черты его, этого стиля, подсказывает нам новый, современный облик нашего главного героя и зрителя, воина Советских Вооруженных Сил, человека, гармонически развитого, интеллигентá в высшем смысле слова, для которого его служба — постоянный процесс творчества.

Исходя из этого и строим мы новый репертуар. Естественно, что в год сорокалетия с начала Великой Отечественной войны особое внимание обращается на изображение героики огненных сороковых. Первой премьерой сезона станет спектакль по пьесе С. Михалкова «Эхо» в постановке Э. Ливнева. Она состоится в октябре. Эхо войны в судьбах старшего и молодого офицерских поколений — так коротко можно определить содержание пьесы.

Думаю, не пройдет незамеченной и постановка пьесы, которую пишет нам по мотивам своей повести «Часы без стрелок» Б. Рахманин. Героико-фантастический спектакль этот мы выпустим весной. Представьте себе: солдат из сорок второго года за несколько минут до своего последнего, смертного подвига переносится на миг в будущее! Он воочию убеждается (а с ним еще раз убеждаемся и мы, нынешние), что подвиг его, рядового бойца, исторически важен для судеб грядущих по-

колений. Фантастический план поможет глубоко и ярко высветить эту мысль, поднять ее до больших обобщений.

Ждем мы и новую пьесу В. Трунина, посвященную современной молодежи, пожалуй, ее главную мысль наиболее четко можно передать известными словами о нашей армии: школа жизни, школа воспитания.

Готовимся к постановке спектакля о великом русском полководце А. В. Суворове. Над пьесой работает драматург А. Ремез.

А для детей покажем инсценировку знаменитого «Кортика». Пьесу по этой любимой детворой книге делает Ю. Рыбакóв.

Из классики пойдет горьковский «Старик». Есть у нас и другие задумки, но всего не перечислить. Хочу подчеркнуть только: публицистика, героическая тема, проблемы воспитания воина-патриота, защитника Отечества — вот главное направление творческого поиска Центрального академического театра Советской Армии.