

Что нового у муз?

ТЕАТР-БОЕЦ

Кто из москвичей не знает величественное здание на площади Коммуны, где широкие ступени лестницы ведут к белой колоннаде портала. Это Центральный театр Советской Армии. Организованный в декабре 1929 года по инициативе

Политуправления РККА, театр был призван нести солдатам и командирам Красной Армии свет высокого искусства. В феврале 1930 года состоялся его первый спектакль, посвященный событиям на КВЖД. Поначалу актеры играли в Концертном зале Центрального Дома Красной Армии. А в 1939 году получили специально выстроенное здание на площади Коммуны. Его архитекторы К. Алабян и В. Симбирцев стремились создать неповторимое сооружение. Просторные фойе, зал почти на полторы тысячи мест, большая сцена — все помещения театра подчинялись задаче дать максимум удобства актерам и зрителям. Для художественных монументальных работ были приглашены замечательные мастера советского изобразительного искусства А. Дейнека, В. Фаворский и другие.

Здесь, на этой сцене, рождались спектакли, ярко и сильно воссоздающие путь, пройденный Советской Армией. И среди них

— «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Пархоменко» Вс. Иванова, «Варабаница» А. Салынского и многие другие. В театре с успехом шли лучшие пьесы классического репертуара и советских драматургов. Выдающийся советский режиссер Алексей Дмитриевич Попов руководил коллективом более двадцати пяти лет.

С самого основания театр связывала крепкая дружба с воинами Советской Армии, трудящимися промышленных предприятий, тружениками сельского хозяйства. Эти традиции продолжают и развиваются. Только что из поездки на Саяно-Шушенскую ГЭС приехала группа ведущих актеров ЦТСА — народный артист РСФСР Б. Ситко, артисты Н. Селиверстова, П. Цитринель, Н. Абрашин, А. Кукулян и парт-орг театра И. Коваченко. Они дали несколько концертов для строителей ГЭС. Без малого два года назад здание на площади Коммуны было поставлено на капитальный ремонт. Коллектив ЦТСА выступал в это время на других сценических площадках столицы, выезжал в длительные гастроли по стране. Недавно реконструкция театра закончилась. И свой

юбилейный, пятидесятый сезон он начинает сегодня, оснащенный новейшей световой и звуковой аппаратурой. Значительно улучшилась акустика Большого и Малого залов. Стал более современным и элегантным их интерьер. Наряднее выглядят фойе. Специально для театра была изготовлена новая мебель. Удобные стали и репетиционные залы, и рабочие помещения.

Начало юбилейного сезона ЦТСА отмечает сразу двумя премьерами — на Большой сцене сегодня спектакль по пьесе молодого ленинградского драматурга А. Галина «Последнее свидание», а на Малой — «Транзит» Л. Зорина. Пьеса «Последнее свидание» рассказывает о ветеране войны и труда, в котором, не умолкая, живет память о пержитом на фронте, о боевых друзьях. К ним в трудную минуту мысленно обращается он за помощью. Поставил спектакль режиссер И. Унгуряну. В главных ролях заняты народные артисты РСФСР Н. Пастухов, М. Пастухова, заслуженные артисты РСФСР Г. Кожаккина, А. Петров и другие.

О любви, распрямляющей и облагораживающей, повествует пье-

са Л. Зорина «Транзит», поставленная А. Бурдонским на Малой сцене ЦТСА. Главные роли в ней исполняют народная артистка СССР Л. Касаткина и заслуженный артист РСФСР Г. Крынкин.

Планы театра обширны. В ближайшее время зрители увидят здесь еще одну премьеру — пьесу французского драматурга Ж. Кокто «Ужасные родители» в постановке Б. Щедрина. К 35-летию Победы режиссер А. Вилькин готовит спектакль по повести Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Репетируется пьеса Н. Мирониченко «Мгновение над пропастью», посвященная будням молодых пограничников.

Кроме того, в свой пятидесятый сезон театр предполагает показать пьесы А. Чехова «Платонов» и английского драматурга Р. Болта «Человек на все времена».

...Спустя несколько часов загораются фонари у театрального подъезда. Зрители заполняют обновленное здание. Начнутся первые спектакли юбилейного сезона Центрального театра Советской Армии.

Л. НЕКРАСОВА.