

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

21 ФЕВ 1978

ЛАБОРАТОРИЯ ВОЕННОЙ ПЬЕСЫ

Накануне 60-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота наш корреспондент А. Крупинов обратился к главному режиссеру Центрального академического театра Советской Армии Ростиславу ГОРЯЕВУ с просьбой рассказать о том, как подготовился театр к главному юбилею Вооруженных Сил СССР.

«Театр об армии и для армии» — в этих словах Алексея Дмитриевича Попова, художника, с именем которого связано становление главного военного театра страны как художественного организма, сформировано существо наших поисков. Военный театр! Это значит, конечно, что в его репертуаре должна преобладать военно-патриотическая тема. И сегодня на нашей афише из 31 названия 15 — спектакли военно-патриотического звучания. Но арифметика не все определяет. И во времена А. Д. Попова, и сейчас театр стремится к широкому пониманию патриотической темы.

Сегодняшний день нашего театра предъявляет еще более высокие требования к уровню военной пьесы, к масштабности и социальной значимости ее конфликта, к глубине проникновения в психологию военного человека.

В ряду юбилейных спектаклей мы покажем пьесу Вс. Вишневского «Мы, русский народ». Интересно отметить, что действие пьесы заканчивается 23 февраля 1918 года — днем рождения Красной Армии. Спектакль в 1976 году получил медаль имени А. Д. Попова. На малой сцене ЦАТСа пойдет «Святая святых» И. Друцэ в постановке И. Унгаряну. Еще одну работу увидят зрители — «Снеги пали» Р. Феденева (режиссер А. Бур-

донский), рассказывающую о незаживающих ранах, нанесенных войной, о нашей памяти и долге перед теми, кто защищал Родину.

Кроме того, в юбилейной афише документальная драма М. Шатрова «Конец» (последние дни ставки Гитлера) и «Дело жизни» (автор — подполковник А. Хруцкий) — спектакль, поставленный мной вместе с Б. Морозовым, повествует о научно-технической революции, происшедшей в современной Советской Армии.

Еще один спектакль будет выпущен театром к 23 февраля — «На исходе дня» болгарского драматурга Драгомира Асенова в постановке болгарского режиссера Николы Петкова. Пьеса привлекла нас тем, что в ней остро ставятся большие вопросы современности.

Наши юные зрители увидят в постановке Ф. Бермана фантазию на тему «Р.В.С.» Аркадия Гайдара — спектакль яркой гражданской направленности, броской формы.

Идя навстречу знаменательному юбилею, мы помним об основной задаче советского театра — создавать масштабные спектакли, воспевающие жизнь нашей великой социалистической Родины, раскрывающие образ человека — патриота и интернационалиста, его ратные подвиги, высокие моральные качества.