

1 2 ОКТ 1977

МОСКОВСКИЙ КОМУНУЛЬД
г. МОСКВА

ТЕАТРЫ — 60-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

СОВЕТСКОЙ АРМИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

*Рассказывает Р. А. ГОРЯЕВ,
главный режиссер ЦАТСА*

Наш коллектив готовит-ся отметить в недалеком будущем сразу две знаменательные даты — 60-летие Октября и в феврале будущего года — 60-летие Советской Армии — праздник, к которому наш театр, естественно, имеет самое непосредственное отношение.

В юбилейный сезон мы познакомим зрителя сразу с тремя новыми работами. Пьеса «Дело жизни», по которой сейчас ставится спектакль, возникла по инициативе театра и, по существу, в его стенах. Рассказать со сцены об армии наших дней мы мечтали давно, а подходящий драматургический материал найти было нелегко. О революционном прошлом, войне пишут много и интересно, современная же армия — организм очень сложный — в тех немногих пьесах, которые посвящены этой теме, показана довольно примитивно.

И мы пошли по пути создания пьесы внутри самого театра. Нашелся автор — подполковник Анатолий Хруцкий, человек, досконально знающий то, о чем пишет. Полтора года продолжалось творческое содружество театра и начинающего драматурга, и работа эта не закончена

до сих пор. Спектакль этот представляется достаточно важным для нашего театра. Он рассматривает армию как некий катализатор нравственных проблем и отношений, предельно обобщающий конфликты, существующие и в «гражданской» жизни. Нас с Б. Морозовым как режиссеров волнуют здесь в первую очередь вопросы ответственности, честного отношения к своему делу.

Интересуют нас и проблемы, которые возникли в армии в связи с научно-технической революцией.

Необычным, экспериментальным будет и художественное решение этого спектакля (его оформляет П. Белов) — масштабность замысла требует привлечения всех новых технических средств сцениграфии.

«Дело жизни» и спектакль «На краю дня» по пьесе болгарского драматурга Д. Асенова (постановку осуществит болгарский режиссер Н. Петков), который мы подготовили к февральскому юбилею, составят на нашей сцене своеобразную диалогию о современной социалистической армии.

В то же время театр отнюдь не замыкается в узкопрофессиональных вопросах, на специфическом материале — жизни армии — мы стремимся трактовать философские, моральные проблемы нашего сложного, меняющегося мира.

Третий спектакль нового сезона предназначается детям — театральная фантазия по мотивам повести А. Гайдара «Р.В.С.» будет яркой, зрелищной, с песнями и танцами.

Мы в долгу перед подрастающим поколением: долгое время театр не обращался к специально «детскому» репертуару. И вот, наконец, постановка по пьесе Ю. Котова, специально написанной для юных зрителей.

Нам важно в этом спектакле передать сегодняшнее ощущение героической романтики средствами современного театра (режиссер Ф. Берман, художник Т. Сельвинская), создать новый жанр — современную сказку.

Скоро на афишах нашего театра появится имя небезызвестного барона Мюнхаузена (точное название спектакля пока еще

не утверждено). Написал пьесу для нашего театра Гр. Горин; мне она представляется очень современной в постановке важных проблем: что есть ложь и что есть выдумка, как далеко простирается благородное право человека на фантазию?

Чудачи украшают мир, — утверждает драматург и театр вместе с ним. Но живется им порой несладко, и иногда они пытаются отказаться от себя. Так в смешную комедию входит грустные нотки, и зрительно предлагается определенная «информация к размышлению».

Музыку к спектаклю написали Ал. Рыбников и Л. Солин, художник П. Белов, постановщик Р. Горяев. Этой работой театр развивает традиции таких наших музыкальных спектаклей, как «Давным-давно», «Учитель танцев», «Ринальдо идет в бой».

У коллектива ЦАТСА есть другая хорошая традиция. Не раз молодые драматурги дебютировали именно на нашей сцене. В планах театра на новый сезон — работа над пьесой «Нарантия» Ал. Миндадзе. Сценарист, известный фильмами «Слово для защиты», «Весенний призыв», теперь пробует силы и в драматургии, вновь обращаясь к теме о новобранцах.

Материал подготовила
Г. ЧЕРМЕНСКАЯ