

17 СЕН. 1977

г. Москва

Газета №

ТЕАТР

ЦАТСА: ПРЕМЬЕРЫ И ПЛАНЫ

10 сентября спектаклем «Мы, русский народ», удостоенным серебряной медали имени А. Д. Попова, открыл новый, сорок восьмой, сезон Центральный академический театр Советской Армии. Корреспондент «Красной звезды» Э. Михайлов попросил главного режиссера театра Ростислава ГОРЯЕВА рассказать о новинках нынешней театрального года.

— Рассказывая о будущем, мне хотелось бы чуть оглянуться назад, — говорит Р. Горяев. — Минувший сезон казался для нас по-своему знаменательным. Успех таких спектаклей, как «Мы, русский народ», «Святая святых», показал, что театр не стоит на месте, он развивается, идет вперед, и в этом — залог будущих творческих достижений. Уверенность в них придает нам силы, а в новом сезоне от всех членов коллектива потребуются очень напряженная работа. Начавшийся театральный год — год знаменательных событий в жизни нашего народа, отмечающего 60-летие Великого Октября и 60-летие Советских Вооруженных Сил. И хочется, чтобы наши премьеры были достойны славных дат.

Само название — театр Советской Армии — определяет главное направление нашего репертуара. Мы понимаем, что зрители ждут от нас пьес не

только о героическом прошлом, но прежде всего таких, в которых предстает облик современных Вооруженных Сил, образ воина-современника.

Надо сказать, что пьесы о современной армии все еще редки. Чтобы писать об армии, надо очень близко ее знать, одного только таланта, умения придумать сюжет здесь мало. Вот уже два года работаем мы с нашим автором — подполковником А. Хруцким, профессиональным военным. В ноябре состоится премьера спектакля «Дело жизни». Это серьезный разговор о тех сложных внутренних процессах, которые порождает в сознании воина научно-техническая революция. Спектакль психологически сложный, но, я уверен, — нужный и интересный. Ставим мы его вдвоем с В. Морозовым, а оформляет наш главный художник П. Белов.

«Дело жизни» мы посвящаем юбилею Октября. Пой-

дет этот спектакль и в феврале. Но непосредственно к юбилею Вооруженных Сил мы готовим другой подарок. В Театре болгарской Народной армии родилась великолепная пьеса Д. Асенова «На исходе дня». Это действительно талантливое произведение, остро ставящее целый ряд нравственных проблем, общих для вооруженных сил стран социалистического содружества. Духовная чистота, честность, идейная убежденность — эти качества в армии приобретают уже не личное, а государственное значение.

Это будет первая в нашей стране попытка создать спектакль, посвященный братской армии. Ставит его болгарский режиссер Н. Петков, осуществивший постановку этой пьесы в Театре болгарской Народной армии.

Таким образом, в февральские дни на сцене ЦАТСА пойдет своего рода диалог о современном воине, солдате социализма.

Не забываем мы и о подростках. В дни школьных каникул в ЦАТСА пойдет спектакль «РВС» — по А. Гайдару. Режиссером Ф. Верманом и художником Т. Сельвинской

он задуман как настоящий праздник театра: очень игровой, очень романтический и очень музыкальный, что весьма важно для постановки, адресованной детям.

Вероятно, зрителям интересно будет узнать, в каких работах они увидят своих любимых артистов. В двух новых ролях выступит Л. Касаткина. Она сыграет Баронессу в комедии Гр. Горина о знаменитом бароне Мюнхаузене и Леди — в спектакле «Орфей спускается в ад» У. Теннесси. В «Мюнхаузене» же заняты Л. Голубкина и В. Зельдин. В новых работах зрители увидят Н. Сазонову, П. Вишнякова. Впрочем, почти каждый из наших актеров в этом сезоне готовит новую роль.

И в заключение — о наших планах. Завершена работа над пьесой драматурга А. Ремеза о полководце А. В. Суворове. Готовится дебют в драматургии писателя Ф. Искандера. «Сандро из Чегема» станет его первым выходом на сценическую площадку. В портфеле театра — пьеса о молодых солдатах — «Карантин» А. Миндадзе. Так что — до встречи на премьерах!