

от 1.4.СЕН 1974

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ТЕАТР

Центральный театр Советской Армии начал очередной сезон. На большой сцене была показана «Неизвестный солдат», на малой — «А зори здесь тихие...». Своими лучшими спектаклями на героико-патристическую тему коллектив вновь заявил, что его идейно-эстетическая позиция остается прежней. Это прославленное подвига советского воина.

Какие новые спектакли будут показаны в сезоне, посвященном 30-летию победы советского народа над фашистской Германией? Как готовится театр к этому знаменательному событию? На эти вопросы нашего корреспондента отвечает начальник ЦТСА полковник А. Понько.

— Предстоящий сезон для театра, военного по самой своей сути, ответствен вдвойне. Перед театром, с подмостков которого никогда не сходили спектакли о защитниках Родины, стоит сегодня особая цель: дать премьеры, достойные славного юбилея.

Летние гастроли были задуманы и осуществлены так, чтобы коллектив проникся настроением предстоящего сезона. Взгляните на карту гастролей. Свердловск. Там театр работал в годы войны. Там в 1942 году состоялась премьера «Давным-давно», и свердловчане еще с тех пор помнят первую исполнительницу роли Шурочки Азаровой народную артистку СССР Любовь Ивановну Добржанскую. Свыше восьмидесяти спектаклей показало на недавних гастролях театр в этом городе. Артисты вывешали с творческими отчетами на фабриках и заводах, в войсковых частях.

А потом коллектив побывал в Донецке, где более тридцати лет назад шли ожесточенные бои с гитлеровцами. Зрители тепло принимали наши спектакли, особенно героико-патристические. Назову «Неизвестного солдата», «А зори здесь тихие...», «Барабанищицу», «Раскинулось море широко». Л. Касаткина, Н. Сазонова, Л. Голубкина, В. Зельдин, Ф. Чеханков, другие ведущие актеры были желанными гостями во Дворцах культуры и у воинов гарнизона.

Незабываемое впечатление оставила у нас поездка в Северную группу войск. Пятнадцать раз был сыгран для защитников Родины спектакль «Не беспокойся, мама!», посвященный нынешним воинам. В ответ зрители пригласили театр на учения, и мы увидели, как действуют сегодня в обстановке, приближающейся к боевой, отличные мастера ратного труда. Воины рассказывали о своей жизни, делились планами на будущее. Общение с героями наших спектаклей творчески обогатило актеров, режиссеров.

Нашему коллективу, ведущим артистам в канун 30-летия Победы предстоит поездка по маршрутам, во многом повторяющим путь-дороги фронтовых бригад нашего театра.

Во время гастролей мы не переставали работать над новым репертуаром, репетиции не прекращались. Как уже сообщалось в печати, некоторые театры страны решили возродить свои спектакли военных лет, скажем, «Фронт», «Русские люди». Правильно. Однако у ЦТСА более трудный замысел: поставить спектакли по новым, оригинальным произведениям драматургов. И уже год театр активно ищет такой материал. Мы многого ждем от конкурса на лучшую героико-патристическую пьесу, объявленного Министерством культуры СССР. Один из его участников — Борис Васильев заканчивает пьесу, в которой действие разворачивается в самом начале войны. Надеемся, что будущая пьеса укрепит творческие связи драматурга и театра.

Мужеству, отваге воинов в завершающем периоде Великой Отечественной войны, в частности в Берлинской операции, посвятил свою новую вещь Михаил Шатров. Театр работает в контакте с этим драматургом. Интересно задумана и уже пишется В. Венделовским и А. Вейцлером пьеса «Надежность», в центре которой люди, стоящие на передовых позициях военной науки. Судьбы ее героев, живущих в наши дни, переплетаются с событиями Великой Отечественной войны.

Конечно, особые заботы театра прикованы к репертуару о современной армии.

«Расстояние в тридцать дней» — так называется пьеса о новобранцах, которую заканчивает для нашего театра Александр Миндадзе. В октябре—ноябре приступим к репетициям.

О фельдмаршале Суворове, чья наука побеждать помогала бить фашистов, драматург Ю. Мочалов пишет для нашего театра пьесу «Салдат-полководец».

И мы не собираемся отказываться от спектаклей времен войны и послевоенных лет. Наиболее тщательно обновим, чтобы в дни юбилея они радовали зрителей, как премьеры.

Кстати, о премьерах. К Дням болгарской культуры в СССР приурочен поставленный на малой сцене спектакль «Каждый осенний вечер...». Показ уже состоялся.

Молодой режиссер Борис Морозов занят постановкой пьесы И. Дворецкого «Ковалева из провинции», в основе произведения — современный жизненный материал. По традиции наш театр всегда имел в репертуаре шедевры русской и зарубежной классики. Александр Шатрин сейчас вплотную работает над «Фуэнте овехуна» Лопе де Вега, а главный режиссер театра Ростислав Горяев продолжает репетиции «Ромео и Джульетты».

Планы обширные. Коллектив с воодушевлением претворяет их в жизнь.