

НА ПОРОГЕ НОВЫХ ВСТРЕЧ

СЕГОДНЯ впервые после летнего перерыва поднимает занавес Центральный театр Советской Армии. Вечером в Большом зале — сотое представление «Неизвестного солдата», на сцене Малого зала идет спектакль «А зори здесь тихие...».

— Каждый новый сезон, — рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» главный режиссер театра А. Попов, — органически связан с предыдущим. И к репетициям наших будущих спектаклей мы приступили еще до отъезда на гастроли в Среднюю Азию.

Ближайшая премьера театра — спектакль «Мы — цемент». (Инсценировку известного романа «Цемент» Ф. Гладкова осуществил постановщик режиссер М. Буткевич). В репетиционных залах ЦТСА уже не раз встречались друг с другом молодые офицеры из пьесы А. Штейна «Ночью без звезд», пограничники — персонажи будущего спектакля «Третья встреча» М. Ганиной, сельские парни и девушки — действующие лица музыкальной комедии Р. Кушнеровича «Вдовый дом», наконец, — герои бессмертной драмы Лопе де Вега «Фуэнте овехуна», постановку которой осуществляет

А. Шатрин (музыка Т. Хренникова).

— Другие спектакли, — продолжил А. Попов, — ставит и вместе со мной, и самостоятельно молодые режиссеры: Б. Морозов — мой ученик по ГИТИСу, дебютировавший в прошлом сезоне на нашей сцене, А. Бурдонский, С. Артамонов и С. Вальков. В этом году мы вообще широко привлекаем молодежь вместе с мастерами старших поколений. Как видите, для нас по-прежнему главной остается военно-патриотическая тема. Она привлекает театр и в драме словачского автора Ивана Буковчана «Прежде чем пропоет петух» — постановкой этого произведения мы хотим принять участие в предстоящем фестивале чехословацкой драматургии. Кроме того, скоро приступим к репетициям приключенческой и в то же время иронической комедии «Месс Менд» — пьесу по мотивам романа М. Шагинян написал В. Меньшов, музыку к спектаклю создает Г. Гладков.

— Ну, а чего ждут от предстоящего сезона артисты?

На этот вопрос нашего корреспондента отвелики:

В. ЗЕЛЬДИН:

— **Н**АЖДУЮ новую осень я бы назвал порою новых актер-

ских надежд. Мне лично в этом сезоне есть на что надеяться — предстоят две интересные работы. Прежде всего это роль в очень свежей, по-моему, пьесе «Вдовый дом» (репетируем ее параллельно с В. Сохальским). Мой герой, руководитель ансамбля, приезжает в село за песней. Человек он увлекательный, и роль, как говорится, острохарактерная. Мне же она тем более по сердцу своей музыкальностью, пластичностью. В спектакле «Месс Менд» буду играть самого что ни на есть «злодея» — Чиче. Также интересно — в образе много энцицентрики, гротеска.

Н. СЕЛИВЕРСТОВА:

— **В** ЦТСА я поступила год назад. Судьба сложилась так счастливо, что за это время я уже сыграла несколько больших ролей. Но все они были вводами. Поэтому теперь я с особым терпением жду продолжительной репетиционной работы. Радостно, что она не за горами, — мне поручены две новые ни в чем не схожие роли. Это Ольга в «Третьей встрече» — женщина сложной и трудной судьбы и главная героиня спектакля «Вдовый дом».

Веч. Москва, 1973, 22 сент.