

ВОИНАМ И СТРОИТЕЛЯМ

Недавно главному режиссеру ЦТСА вручали премию имени А. Д. Попова за работы, посвященные военно-патриотической теме. Андрей Попов принимал медаль с отчетливым профилем своего отца. Эта премия — не просто дань мастерству постановщика. Театр достойно продолжает традиции, завещанные одним из крупнейших советских режиссеров. И не случайно именно с разговора о традициях началась наша беседа с Андреем Поповым.

— Знаете, — признается Андрей Алексеевич, — меня не вполне удовлетворяют такие понятия, как «сельская тема», «рабочая тема», «военная тема». Жизнь сложна и многогранна, ее трудно разделять по рубрикам. Другое дело — акцент в драматургии, режиссуре, актерской игре. Он помогает выразить то, что волнует в данный момент художника более всего. А тема всегда одна — Человек. В труде, в науке, в искусстве, в бою. Человек на войне... Острота конфликтов и ситуаций, обнаженность человеческих чувств, возможность широкого исследования характеров привлекают к себе мастеров сцены.

На примере героев войны мы обязаны воспитывать в молодом поколении высокие чувства гражданственности, долга, патриотизма.

Помню, с какой благодарностью встречали зрители первые послевоенные спектакли, даже те, в основе ко-

торых лежала драматургия не очень глубокая.

Сейчас зритель стал требовательнее, тоньше в своих запросах, и палитра театра пополнилась новыми красками. Я думал об этом, когда, скажем, ставил «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, пьесу глубоко психологическую, тонкую, далекую от наших первых послевоенных спектаклей. Да, искусство может искать, менять свои формы, но неизблемыми должны оставаться его реалистические позиции, его яркая образность, действенность и эмоциональное звучание. Этому учил нас Алексей Попов, этому я стараюсь учить своих студентов в ГИТИСе.

— Кстати, один из них, кажется, успешно дебютировал недавно на сцене ЦТСА?

— Да, мой дипломант Борис Морозов поставил пьесу молодых грузинских драматургов И. Гаруцава и П. Хотяновского «Когда придет мой час». Это пьеса о войне, о силе советского патриотизма.

— А что же учитель?

— А учитель пока «раскачивается», — рассмеялся Андрей Алексеевич. — Собираюсь ставить новую пьесу А. Штейна «Ночью без звезд». В ней говорится о жизни современной армии, но проблемы, рассматриваемые автором, интересны всем. Кстати, сын драматурга — режиссер Петр Штейн недавно поставил

у нас в театре пьесу «Весенний день тридцатого апреля» А. Зака и И. Кузнецова. Ее действие разворачивается в самом конце войны в Берлине, а герой пьесы — молодой разведчик.

— Герои ваших спонтанлей заметно «помолодели». И «Зори...», и «Неизвестный солдат», и две последние постановки, о которых вы говорили, — тому подтверждение. Чем это объяснить?

— Одну из своих основных задач мы видим в воспитании советской молодежи, тех, кто служит сегодня в армии, и тех, кто, отслужив, разъезжается по стройкам страны.

— Что вы можете сказать о планах театра?

— В эти дни на сцене ЦТСА задержаются репетиции спектакля по роману Ф. Гладкова «Цемент» (автор инсценировки и постановщик М. Буткевич). Полвека отделяют нас от того романтического и необыкновенно трудного времени, когда, только-только вернувшись с полей гражданской войны, вчерашние воины принялись за строительство новой жизни. Нам хотелось бы напомнить, какими были они, герои 20-х годов. Они близки нам по духу.

Уже сейчас мы думаем о том, как достойно отметить 30-летие победы над фашизмом. Впереди — ровно два года, но уже подбирается репертуар, проверяются творческие возможности коллектива.

Е. ДЕМУШКИН



Идет генеральная репетиция спектакля по роману Ф. Гладкова «Цемент».

9 МАЯ 1978

ИНТЕГРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
МОСКВА