

24 ФЕВРАЛЯ 1972 г. 3 стр.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

КАЖДОМУ москвичу и не только москвичу хорошо знакомо здание Центрального театра Советской Армии на площади Коммуны.

Давайте заглянем сюда утром, когда нет спектаклей, когда идет обычная будничная работа, из которой рождается праздник.

Итак, утро... В литературной части, откуда мы начинаем наше путешествие, звонит телефон: сотрудники литчасти ведут переговоры с авторами, кого-то просят доделать финальную сцену, кому-то отвечают, что, к сожалению, пьеса не подошла.

Здесь нас встречает главный режиссер театра народный артист СССР Андрей Алексеевич Попов.

— Конечно, можно начать и с разговора о наших творческих планах, они у нас обширны, — говорит он. — Но лучше всего, по моему, пройти в репетиционные залы и посмотреть, чем мы живем сегодня. А затем мы продолжим нашу беседу.

Мы — на репетиции пьесы прогрессивного американского писателя Джорджа Склара «А кругом люди». На большой сцене — кабинет шерифа в маленьком городке одного из южных штатов. Идет эпизод допроса главного героя архитектора Дона Тиндола (его роль исполняет молодой актер А. Инжеватов) полицейскими молодчиками, вымогающими у него отречение от правды.

— Это будет спектакль-суд, спектакль-свидетельство, — рассказывает нам в перерыве поста-

Утро в ЦТСА

новщик заслуженный артист РСФСР Б. Львов-Анохин. — По жанру «А кругом люди» — документальная драма с комментариями, которые делают по ходу пьесы сами герои. Мы стремились в спектакле к достоверности, подлинности действия.

...Только закончилась репетиция, а рабочие уже устанавливают другие декорации: здесь будут вводить новых исполнителей в уже идущий спектакль «А зори здесь тихие...».

— Хотелось бы знать, Андрей Алексеевич, — обращаемся мы к А. Попову, — какие спектакли на военнопатриотическую тему ожидают ваших зрителей?

— Это прежде всего масштабная героическая эпопея по роману А. Чаковского «Блокада». Действие охватывает большой период жизни нашей страны — от кануна Великой Отечественной войны до героических дней прорыва блокады Ленинграда. В настоящее время мы работаем над созданием сценического варианта.

О советских пограничниках пишет для нашего театра пьесу драматург Майя Ганина. Ее произведение названо «Капитан Лебедев». В ближайшее время приступим мы также к работе над пьесой «Солдатская песня» — об Аркадии Гайдаре. Автор этого сценического произведения для юношества Б. Рабкин.

— Как развивается творческое содружество ЦТСА с национальными драматургами?

— Наш коллектив обратился к новой пьесе И. Друцэ «Птицы нашей молодости». Это поэтический рассказ о людях одного из молдавских колхозов. Постановщик Б. Львов-Анохин. Режиссер и исполнительница главной женской роли — народная артистка СССР Л. Добрянская. Как вы помните, она играла также главную роль в «Каса маре»...

В. ЖЕГИС.