

22 МАЯ 1971 ГОДА
ПЕРВАЯ МОСКВА

ГЛАВНАЯ ТЕМА ТЕАТРА

КОГДА читаешь и вновь перечитываешь материалы XXIV съезда КПСС и вдумываешься в их глубочайший смысл, трудно описать, сколько мыслей и чувств вызывают эти документы эпохи, направленные на повышение и рост благосостояния народа. Перед тобой встает день завтрашний и в то же время ты понимаешь, что для меня и каждого советского человека это день сегодняшний, потому что именно сегодня мы осуществляем его. Словом, материалы съезда — это не только яркая страница истории нашей страны, это для каждого моего соотечественника новый заряд творческой энергии.

Одна из главных задач партии в коммунистическом строительстве — формирование нового человека. И особое значение приобретает здесь деятельность работников идеологического фронта. Мы говорим «фронта», но забываем порой о той борьбе, которая ведется в мире за умы и души простых людей. Забываем об опасно-

сти влияния буржуазной идеологии. Высоко оценив наш труд, XXIV съезд напоминает нам о той огромной ответственности, которую мы несем, помогая партии воспитывать нового советского человека, формировать у широчайших масс трудящихся коммунистическое мировоззрение, ведя непримиримую, бескомпромиссную борьбу с буржуазной идеологией.

Не последняя роль принадлежит здесь и театру — искусству древнему, но вечно молодому.

С каждым годом растет культура народа, а это значит, что и требования к нашим спектаклям тоже повышаются. И театры сегодня особенно серьезно подходят к формированию репертуара, к выбору пьес, широко ставя на сцене новые вопросы, продиктованные жизнью, временем. И в центре этих вопросов, в центре событий должен быть советский человек.

Главной репертуарной линией нашего театра всегда была и остается военно-патриотическая те-

ма. Не секрет, что многие, обращаясь к этой теме, воскрешают события Великой Отечественной войны, а сегодняшняя жизнь Советской Армии порой не находит в пьесах должного отражения. Воплощение темы современности — основная наша забота.

Театр ведет кропотливую работу с драматургами, не порывая связи со своими старыми и испытанными авторами, такими, как Афанасий Сальвинский, две пьесы которого — «Барабанщица» и «Камешки на ладони» — поставлены на сцене ЦТСА. Сейчас драматург пишет для нас пьесу о современной Советской Армии. Такие наши «старые» авторы, как Александр Штейн, Исидор Шток, тоже продолжают сотрудничать с театром. Работаем мы и с «новыми» драматургами. Пишет пьесу о новобранцах, о молодых наших современниках-призывниках М. Грин. Условное название — «Рядовой

Андрей ПОПОВ,
народный артист СССР

необученный». Об истории наших космических полетов с первых шагов вплоть до подвига Гагарина расскажет создающаяся в тесном содружестве с театром пьеса журналиста А. Романова «Я — «Заря-1».

И все же драматургических произведений на военно-патристическую тему недостаточно. Нам приходится обращаться к прозе. Так появились у нас спектакли «Неизвестный солдат» Анатолия Рыбакова и «А зори здесь тихие» Бориса Васильева, в основу которых легли одноименные повести.

Как и у всех московских театров, проходящий под знаком XXIV съезда КПСС, для нас особенно ответствен и насыщен новыми работами.

Только что мы показали пятую в этом сезоне премьеру — пьесу белорусского драматурга Н. Матуковского «Амнистия», ставящую

серьезный вопрос — о нетерпимости к нарушителям коммунистической морали.

Несколько интересных произведений находится сейчас в работе. Среди них в первую очередь хочется назвать «Не беспокойся, мама!» Нодара Думбадзе. Ставит спектакль ленинградский режиссер Р. Агамирзян, он же и автор перевода. Художник — А. Матвеев, композитор — М. Табачников.

В центре повествования — юноша, становящийся пограничником.

Специально для показа в военных частях репетируется «Пейзанты» молодого автора, военного журналиста А. Пинчука. Рассказ идет об опасной и сложной профессии сапера. Над постановкой работают М. Майоров и С. Сапфир.

В ближайших планах театра пьеса Александра Крона «Второе дыхание», а также новая работа нашего давнего друга — молдавского драматурга Иона Друца «Возвращение на круги своя», рассказывающая о по-

следних днях жизни Льва Толстого. Когда-то отдавший нам поэтическую пьесу «Насамаре» драматург обещает написать для нас

пьесу о М. В. Фрунзе. С большим интересом работает коллектив над «Человеком со стороны» Игнатия Дворецкого. Это масштабное, остро современное произведение об ответственности советского человека за труд, за жизнь, о творческом отношении его к своему делу. Режиссер — А. Шатрин. Оформляет спектакль художник И. Сумбаташвили.

И еще одну пьесу репетирует сейчас театр. Это «Бесприданница» А. Островского, над которой работает режиссер Б. Эрнст. Но в коротко планы нашей дальнейшей работы.

Каждый из нас черпает в материалах XXIV съезда КПСС конкретную программу своего личного труда. Мы горды доверием партии и помним, что нам поручена нелегкая, но почетная работа, которая, как сказано в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии, является «серьезным вкладом в дело воспитания коммунистического сознания советских людей».