

СОРОКОВОЙ СЕЗОН ЦТСА

14 сентября Центральный театр Советской Армии открывает свой сороковой сезон.

Начиная каждый новый сезон, театральный коллектив тщательно оценивает успехи и неудачи прошедшего и хочет сделать все возможное для того, чтобы предстоящие премьеры были достойны нашего замечательного зрителя, образно раскрывали перед ним глубокие идеи современности. Наш нынешний же сезон особенно ответственно не говоря о том, что он предваряет сорокалетие ЦТСА, а воз-

раст этот обязывает и идейной и творческой зрелости, он будет проходить в дни подготовки к всенародному празднику — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Успешно прошли наши летние гастроли. С особенной теплотой вспоминаем мы наши многочисленные встречи с воинами Забайкальского военного округа, которые обогатили нас запасом незабываемых жизненных впечатлений. Мы поняли, сколь нужны нашим спектакли самым дорогим нашим зрителям, а более

всего — постановки, посвященные главной и любимой нами тематике — военно-патристической.

И вот новые планы, новые репетиции. Еще до конца 1968 года мы собираемся показать пять премьер. Заключается работа над постановкой драмы из времен декабристов «Тайное общество» И. Маневича и Г. Шпаликова (режиссер Л. Хейфец, художник И. Сумбатов).

Этот спектакль мы старались пронизать ленинскими мыслями о значении подвига декабристов в истории революционного движения в России. Следующая премьера на большой сцене — «Золотая карета» Леонида Леонидова, давно не шедшая в

Москве. Нас увлекает широта и глубина образов этого подлинно патристического произведения, которое, на наш взгляд, ничуть не утратило современного звучания. Ставит «Золотую карету» Н. Мокин, художник — М. Ромадин.

Три новых спектакля выходят в этом году на Малой сцене. Первый из них, предназначенный для ребят и юношества, посвящается 50-летию Ленинского комсомола. Это героическая драма И. Шведовой и А. Шайкевича «Заседа» (режиссер С. Вальков), в основу которой положен один из эпизодов легендарной эпопеи Чапаевской дивизии. К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева в poste-

новке и оформлении М. Буткевича готовится драма П. Павловского «Элегия». Она рассказывает о дружбе и любви великого русского писателя и замечательной актрисы М. Г. Савиной, образ которой предстоит создать Людмиле Касаткиной. Роль Тургенева поручена мне. Молодой режиссер О. Кудряшов ведет репетиции комедии выходящего чешского писателя К. Чапека «Разбойник». Этой постановкой мы хотим хотя бы отчасти выразить те добрые дружеские чувства, которые испытывают советские воины и весь наш народ к чехословацкому народу, отстаивающему в эти дни завоевания социализма от промиской империали-

стия и контрреволюционеров.

В ближайших планах нашего театра также работа над пьесами Л. Аграновича и Т. Кононова «Процесс» — о подвиге советского разведчика; И. Велембовской «Виолетта» — о высокой нравственности и душевном благородстве простых советских людей, жителей небольшого приволжского города. Начались репетиции народной музыкальной комедии итальянских драматургов Гаринен, Джованнини и композитора Д. Модуньо «Ринальдо идет в бой».

У нас в коллективе полагают, что пора нам вновь обратиться к творчеству В. Шекспира. Сценическое воплощение его

пьес — одна из наших давних традиций. Мы поставим одну из его исторических хроник, над которыми уже начали работу несколько лет назад: «Король Джон» или «Генрих IV». Обсуждается вопрос о включении в репертуар инсценировки одного из лучших романов Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», посвященного борьбе испанского народа против фашизма.

Больше всего мы сейчас думаем о том, как достойно встретить ленинский юбилей; хочется, чтобы это были спектакли масштабные по мысли и художественному решению. В наших замыслах — патристическое представление по оригинальному сценарию, в основе

которого — поэма Вл. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и драматическое полотно по любимому нашим народом роману А. Н. Толстого «Хождение по мукам».

Задумано много, коллектив ЦТСА поставил перед собой задачи сложные, требующие работы интенсивной. Но мы надеемся, что сознание ответственности за предстоящий сезон поможет нам создать интересные спектакли, которые будут настоящим волновать зрителей, увлекать их партийными идеями, высоким настроением благородных чувств.

Главный режиссер Центрального театра Советской Армии народный артист СССР А. ПОПОВ.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

2 стр. 14 сентября 1968 г.