

В Главном политическом управлении Советской
Армии и Военно-Морского Флота

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЦТСА

В Главном политическом управлении Советской Армии и Военно-Морского Флота обсужден вопрос о состоянии и мерах по дальнейшему улучшению работы Центрального театра Советской Армии. Это вызвано все возрастающим значением искусства в идейно-эстетическом воспитании воинов, нашей молодежи.

В докладе и выступлениях отмечалось, что ведущий армейский творческий коллектив под руководством народного артиста СССР А. А. Попова проводит большую работу по культурно-художественному обслуживанию воинов и трудящихся.

Его творчество основывается на принципах социалистического реализма, направлено к развитию лучших традиций советского театра в сочетании с поисками, учитывающими запросы современного зрителя. Основное место в репертуаре театра занимают спектакли о нашей советской действительности, больше стало выпускаться сценических произведений на военно-патриотическую тему.

В последние годы ЦТСА успешно выступал не только в Москве, но и перед войсками и трудящимися Урала, Сибири, Дальнего Востока.

Творческая обстановка, сложившаяся в коллективе, позволяет успешно сочетать силы опытных мастеров сцены и актерской молодежи. Этому во многом способствует работа партийной, комсомольской и профсоюзной организаций. Возросли роль и повседневное влияние коммунистов театра.

В результате в ЦТСА сложились благоприятные возможности для более успешного выполнения требований партии в области идейного воспитания народа и личного состава Вооруженных Сил, дальнейшего развития советского искусства.

В то же время эти возможности используются еще далеко не в полную меру.

Центральный театр Советской Армии недостаточно активно выполняет свою главную задачу по созданию высокохудожественных, ярких по художественной форме героико-патриотических

спектаклей о жизни советского народа и его Вооруженных Сил.

Вопрос формирования героико-патриотического репертуара, в широком смысле этого слова, является главным как для ЦТСА, так и для других армейских и флотских драматических театров.

Создание полнокровного, яркого сценического образа советского человека-патриота, непримиримого в борьбе с буржуазной идеологией, носителя коммунистических идеалов, строителя и защитника Родины — такого ответственного и насущная задача театра. Творческому коллективу ЦТСА, к сожалению, еще не удается пока создать таких масштабных советских сценических произведений.

Недостаток хороших советских современных пьес по-прежнему остается самой острой проблемой. Эту задачу по-прежнему решать прежде всего тем драматургам, которые тесно связаны с армией и флотом, хорошо знают военную жизнь, нужды военно-патриотического воспитания молодежи. И театру в первую очередь необходимо выявлять и растить свой авторский актив за счет таких творческих работников. Опыт показывает, что наряду с оригинальными пьесами необходимо смелее обращаться к инсценированию лучших произведений героико-патриотической прозы.

Слабо еще коллектив ЦТСА связан с военным зрителем, не имеет новых спектаклей, специально предназначенных для показа в воинских частях.

Главное политическое управление потребовало от руководства, художественного совета и партийного бюро сосредоточить основные усилия на повышении идейно-художественного уровня репертуара, поднять требовательность к отбору пьес и качеству выпускаемых спектаклей. Добиться, чтобы ЦТСА, как ведущий армейский творческий коллектив, своими спектаклями откликался прежде всего на актуальные вопросы политики Коммунистической партии, жизни советского народа и воспитания личного состава Вооруженных Сил. Особое внимание обращалось на подготовку спектаклей к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, а также к 25-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

В этих целях театру рекомендовано разработать перспективный план репертуара, включив в него, кроме лучших современных пьес, произведения советской и русской классики, драматургов социалистических стран, а также других прогрессивных зарубежных авторов, отвечающие специфическим задачам ЦТСА.

По-прежнему важной задачей армейского театра остается работа непосредственно в войсках. Здесь для ЦТСА широкое поле деятельности — и ежегодная подготовка спектаклей или концертных программ, специально предназначенных для показа в гарнизонах, конкретная помощь армейским и флотским профессиональным и самодеятельным театральным коллективам, шефство над народными театрами, зрительские конференции и творческие встречи.

В формировании репертуара ЦТСА, пропаганде его творческой деятельности важная роль принадлежит военной печати. Поэтому признано целесообразным, чтобы военные газеты и журналы регулярно и глубоко освещали разностороннюю деятельность театра, помогали разрабатывать героико-патриотическую тему в драматургии и советском театральном искусстве.