

РЕПЕРТУАР ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР АНДРЕЙ ПОПОВ

Основной автор нашего театра — современный драматург, основной герой — современный. Естественно, и в нынешнем, юбилейном году внимание театра привлекает современная пьеса. Но в репертуаре, посвященном великому 50-летию, нам хочется провести мысль и о преемственности поколений, о том, как вызревала, как рождалась революция.

Так появилась в наших планах пьеса драматургов Г. Шпаликова и И. Маневича «О добле-

сти, о славе, о любви», посвященная декабристам. Это будет героико-романтический спектакль о людях подвига, об их высокой, прекрасной и горестной любви к Родине.

Не случайно театр обратился к незаслуженно забытому произведению И. Кочерги «Часовщик и курица», которое охватывает предреволюционные годы, саму революцию и первые

пятилетки. Здесь ставится нестареющая проблема — человек и время, человек в эпоху великих потрясений. Возвратимся мы к одному из наших старых, проверенных временем спектаклей — «Нашествию» Л. Леонова.

Вряд ли многие знают, что по прекрасному рассказу Андрея Платонова «Возвращение» им был написан сценарий. Мы положили его в ос-

нову спектакля, посвященного «гвардии сержанту Алексею Иванову» — русскому солдату, Человеку с большой буквы. Это будет первое сценическое обращение к прозе А. Платонова.

Нашему времени будет посвящен спектакль по роману Г. Березко «Сильнее атома». Это рассказ о том, как служба в Советской Армии формирует сознание юношей. В этом спектакле мы возвращаемся к разговору о традициях, живущих в нашем обществе.

Землянский, Радовитый,
1967, 12 апр 75