

ПРЕМЬЕРЫ И ЗАМЫСЛЫ

Новый сезон в ЦТСА

СЕГОДНЯ спектаклями «Барабанщица» А. Салынского и «Вишневый сад» А. П. Чехова открывает свой 38-й сезон Центральный театр Советской Армии.

Вот что рассказал главный режиссер ЦТСА народный артист СССР А. А. Попов о планах театра.

— До конца 1966 года, — сказал А. А. Попов, — мы предполагаем показать четыре премьеры. На страницах «Вечерней Москвы» уже рассказывалось о репетициях драмы А. Бека «Волоколамск — Москва», написанной им в содружестве с театром. Этот спектакль, который ставит режиссер Н. Мокин, мы готовим к 25-летию битвы под Москвой.

Три поколения русских офицеров представлены в «комедии с трагическими нотами»

Л. Аграновича «Та, которая ждет». Руководит репетициями автор. В будущем спектакле театральные средства выразительности должны сочетаться с включаемыми в ход действия кинокадрами.

Ближайшая наша премьера — пьеса Валерия Тура, младшего представителя «драматургической династии», — «Бой с тенью». Это последняя постановка Д. В. Тункеля, известного советского режиссера, чье творчество на протяжении трех десятиле-

тий было связано с нашим театром.

Мы покажем также замечательную трагедию А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» в постановке Леонида Хейфица. Эта пьеса привлечла нас раскрытием сложного и противоречивого образа русского царя. В ней поистине шекспировский размах мысли и чувств, она художественно отображает разгул самодержавного деспотизма, предел которому положила Великая Октябрьская социалистическая революция.

Ставя новые спектакли в преддверии 50-летия Октября, мы с особым чувством ответственности думаем об их содержательности, об их образном воздействии

на зрителя. Нам хочется показать героев Советской Армии, их роль в борьбе за счастье своей Родины.

Помните, как В. И. Ленин сочувственно цитировал слова Герцена о декабристах, как высоко оценивал их роль в русском революционном движении? О декабристах расскажет пьеса И. Маневича и Г. Шпалкова «О доблести, о славе, о любви».

Мы вновь собираемся обратиться к героической эпопее Великой Отечественной войны. На этот раз материалом для спектакля станут рассказ замечательного мастера советской прозы Андрея Платонова «Возвращение» и другие его произведения.

Два спектакля 1967 года посвящаются людям сегодняшней нашей армии. Это «Самая короткая ночь» Р. Назарова, которую репетирует режиссер Н. Гарин, и драма Георгия Семенова «Серебряные киты».

Мы думаем об инсценировке прекрасного романа Александра Фадеева «Разгром», о новом сценическом решении «Любови Яровой» К. Тренева. Кроме того, в наших планах пьеса В. Токарева по роману американских писателей Ф. Нибела и Г. Бейли «Семь дней в мае», трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» и спектакль для детей.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

15 ОКТ 1966

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Литература и искусство

СУБОТНЯЯ СТРАНИЦА

15 ОКТЯБРЯ 1966 ГОДА