

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 26 МАР 1966

г. Москва

Газета №

Дебюты драматургов

ПРЕМЬЕРА — 29 МАРТА

В ДНЕВНЫЕ часы corridors слабо освещены и пусты — царит тишина и гулким эхом отдаются шаги под высокими сводами театра. А когда приближаешься к репетиционному залу, уже издали слышишь музыку, звучит песня...

Репетиция в самом разгаре. Массовая сцена — лихие матросы в час досуга. Переборы баяна, пляшут моряки, сыплются шутки...

Режиссер останавливает актеров — стоп! Мизансцена уточняется. Снова — пошли дальше.

Дождавшись перерыва, обращаемся к главному режиссеру Центрального театра Советской Армии народному артисту СССР А. А. Попову с просьбой поделиться своими творческими замыслами, рассказать о том, чем встречает коллектив XXIII съезд партии.

— В эти дни идет работа над постановками четырех новых советских пьес. Непосредственно к съезду мы готовим пьесу молодого драма-

турга Евгения Черткова «Есть у моря свои законы». В центре этого произведения — образ командира крейсера капитана I ранга Субботина. Он передовой офицер, человек большой культуры и сильного характера. В спектакле будет много музыки, песен, танцев, в нем эпизоды драматические органично переплетаются с комедийными. Ставит «Есть у моря свои законы» режиссер Николай Мокин, художники — Лавевич и Сосунов, музыкант Чичкова. Роль Субботина поручена Владимиру Зельдину.

Предстоит дебютировать у нас и другому начинающему драматургу — Валерию Тур. В его драме «Бой с тенью» мысль об ответственности человека перед обществом и самим собой раскрывается в остром, напряженном сюжете. Ставит «Бой с тенью» Д. Тункель, художник — М. Мукосеева.

Писатель и кинорежиссер Леонид Агранович написал для нас интересную пьесу «Та, которая ждет» — о

трех поколениях русских офицеров. Пьеса эта оригинальна по форме, предполагает при постановке сочетание театральных средств с кино. Режиссер спектакля — автор пьесы Леонид Агранович.

Мы приняли также к постановке драму Р. Назарова «Самая короткая ночь», которая пойдет в постановке Николая Гарина и оформлении молодого художника Окуни.

Продолжая традиционную для нашего театра работу над постановками пьес русской классики, мы репетируем давно не шедшую в Москве трагедию А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Главная роль поручена мне, и я работаю над ней с большим увлечением. Ставит спектакль режиссер Леонид Хейфец, художник — Носиф Сумбаташвили.

К 50-летию Советской власти мы предлагаем поставить замечательную пьесу К. Тренева «Любовь Яровая».

И. КОСОГОРОВ.