

# СПЕКТАКЛИ, ПОИСКИ, ПЛАНЫ

36-й сезон в ЦТСА открыт

15 сентября после летнего отпуска и успешных гастролей в Иркутске открыл свой сезон Центральный театр Советской Армии. В этот день на Малой сцене шла пьеса А. Арбузова «Мой бедный Марат», а на Большой сцене московские зрители познакомились с новым спектаклем — «Камешки на ладони» А. Салынского. Пьеса посвящена борьбе советского народа с фашистскими захватчиками, поставил ее главный режиссер театра народный артист СССР А. Полов. К нему и обратился наш корреспондент, попросив рассказать о ближайших планах коллектива, о задумках на будущее.

— 36-й сезон театра, как и последующий, — сказал Андрей Алексеевич, — пройдет под знаком подготовки к 50-летию Советской власти. Надеемся, что скоро появятся значительные драматургические произведения, которые позволят нам достойно встретить великий юбилей. А замыслы у коллектива обширные. Хочется порадовать зрителей новыми работами, посвященными нашей современности, жизни и боевой учебе воинов. Такие пьесы пишут сейчас для нас драматурги А. Салынский и Л. Агранович. Действие пьесы Салынского происходит на Дальнем Востоке во время учений, а в центре произведения Аграновича, условно названного «Товарищи», — образ политработника. О героических подвигах советских людей расскажет пьеса С. Смирнова.

Молодые прозаики Г. Владимов и Г. Семенов пробуют свои силы в драматургическом жанре. «Земля—земля» так назвал свою пьесу о воинах современной Советской Армии Г. Владимов, а «Серебряные киты» Г. Семенова посвящены летчикам военно-транспортной авиации. К драматургии обратились писатель Ю. Нагибин

и поэтесса Б. Ахмадулина. Их «Школа для взрослых» раскрывает морально-этическую тему. Давняя связь у театра с А. Заком и И. Кузнецовым. От них мы ждем героическую военную комедию «Святая троица» — рассказ о жизни военных летчиков в годы Великой Отечественной войны.

Задумана нами инсценировка романа Э. Казакевича «Дом на площади». Автор при жизни начал работу над пьесой «Русские в Германии». И вот, взяв за основу эти черновые наброски, а затем следуя содержанию романа, наш коллектив своими силами сделал сценический вариант произведения.

Наши ближайшие премьеры? На Малой сцене мы готовим два спектакля: комедию Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти» (ее ставит режиссер из ГДР Хорст Хавеман) и пьесу А. Арбузова и А. Гладкова «Неожиданная осень», в которой занята в основном молодежь. На Большой сцене предполагаем осуществить две постановки. Одна из них — русская классика. Я говорю о трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Работать над этим спектаклем будет режиссер Л. Хейфец, оформление художника И. Сумбаташвили. Думаем, что интересной явится и постановка музыкальной пьесы итальянских авторов Джованнини и Гариней «Ринальдо идет в бой» (музыка Д. Модуньо).

Конечно, все сказанное мной не исчерпывает полностью планов, надежд и предположений театра. Очевидно, жизнь внесет свои поправки в замыслы коллектива, что-то изменит, что-то дополнит. Но главное — стремление театра к отражению современности, к наполненному большими мыслями и чувствами спектаклям — останется неизменным.