5

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»
г. МОСКВА

11 СЕН 1964

ВОТ ОНИ, «ВИНОВНИКИ» ЗАВТРАШНЕГО СПЕКТАКЛЯ

Драматург И. ШТОК.

Режиссер Д. ТУНКЕЛЬ.

Заслуженная артистка РСФСР Л. КАСАТКИНА.

Артист Ю. КОМИССАРОВ.

СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ С ПРЕМЬЕРЫ

СЕГОДНЯ в Центральном театре Советской Армии состоялся сбор труппы. Завтра коллектив начинает свой 35-й сезон. Корреспондент «Вечерней Москвы» обратился к главному режиссеру театра — народному артисту РСФСР **Андрею Алексеевичу Попову** с несколькими вопросами.

— Каковы творческие планы вашего коллектива в предстоящем сезоне?

— Мы вступаем в новый театральный сезон с чувством особой ответственности. Это и понятно. 9 мая советский народ отметит 20-летие великой победы над гитлеровской Германией. Поэтому многие наши новые спектакли будут так или иначе связаны с этой датой. Мы не собираемся, конечно, просто воссоздавать исторические картины, а намерены художественно осмыслить героические события прошлого с позиций сегодняшнего дня.

Театр открывает завтра сезон премьерой драмы И. Штока «Объяснение в ненависти» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Тункеля. Действие происходит не так давно, однако героям приходится переживать драму, истоки которой — в прошлом. Рассказывается о большой и самоотверженной любви, но в пьесе сильно звучит и мотив ненависти. Это, прежде всего, ненависть к подлости, человеконенавистничеству. В главных ролях выступят заслуженная артистка РСФСР Л. Касаткина, Ю. Комиссаров, заслуженные артисты РСФСР Д. Сагал, Андрей Петров, В. Попова, артист Л. Любецкий. Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Сумбаташвили.

«Сдав» премьеру «Объяснение в ненависти», Д. Тункель приступит к новой постановке. Давний друг нашего театра драматург А. Салынский заканчивает пьесу «Сыновья человеческие». Над ней-то и начнет работу Тункель.

Константин Симонов создает для нашего театра новый вариант своей пьесы «Под каштанами Праги», который значительно будет отличаться от ее первой редакции. «Под каштанами Праги» мы собираемся показать зрителям 9 мая 1965 года.

Эстонский режиссер Вальдемар Пансо приглашен для постановки сценической композиции известного киносценария и телепьесы прогрессивного американского драматурга Эбби Манна «Суд над судьями». Автор композиции — Я. Березницкий.

— Насколько известно, ЦТСА со времени интересной постановки «Якова Богомолова» М. Горького не обращался к русской классике. Не считаете ли вы это пробелом в своем репертуаре?

— Безусловно, считаем и принимаем срочные меры, чтобы этот пробел восполнить. В нашем плане — «Вишневый сад» А. П. Чехова. Его ставит народная артистка РСФСР М. О. Кнебель. Образ Раневской предстоит создать народной артистке РСФСР Л. И. Добржанской. Мы включили в свой репертуар трагедию А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», давно не шедшую в Москве. Роль Иоанна Грозного, очевидно, будет поручена мне.

— Вы назвали все спектакли, которые планируются на нынешний сезон?

— Конечно, нет. В этом сезоне театр покажет также драму талантливого негритянского писателя Джеймса Болдуина «Блюз для мистера Чарли» в переводе Е. Голышевой и В. Изакова. Эта пьеса, в которой разоблачается расовая дискриминация в США, отличается глубокой разработкой характеров, острой динамичностью действия.

Нам предстоит возобновление героической комедии А. Гладкова «Давным-давно», поставленной в 1942 году А. Д. Поповым. В роли Шуры Азаровой будет дебютировать Лариса Голубкина, уже известная кинозрителям и вступившая ныне в нашу труппу.

— Кто из драматургов пишет для ЦТСА новые пьесы?

— Мы ждем военную пьесу от С. Алешина. Обещали нам свои новые драматургические произведения Л. Агранович, Г. Владимиров, А. Самсония, Э. Ставский, К. Финн.