

ТЕАТР

ЗАВЕРШАЮТ 34-й СЕЗОН...

КАК перелетные птицы, не только на исходе весны, снимаются театры с привычных мест. Один город страны шлет вестись другому. По бесспорному обычаю артисты несут свое искусство новому зрителю.

Заключился 34-й театральный сезон в Центральном театре Советской Армии, и уходящая вначале часть труппы покинула со спектаклем «Признание в любви» А. Кузнецова воинов Киевского военного округа, а со 2 июня начались гастроли всего коллектива. Киев—Днепропетровск—летние рубрики, на которых будет проверять силу и жизнеспособность своего искусства наш крупнейший театр, собирающийся показать на Украине 16 постановок.

Летние гастроли совпадают с моментом подытоживания работы за целый сезон, когда невольно приглядываются, была ли она плодотворной, какие успехи и поражения принесла, насколько ярко и заразительно смог говорить театр о самом важном для народа, воинов. Есть в этих итогах и обнадеживающее, дающее повод для оптимизма, и разочаровывающее.

Прежде всего памятно, что театр упорно стремился к обновлению своего репертуара главным образом за счет современной темы. Из семи премьер, вышедших нынче, пять на сегодняшнюю тему, одна на историческую и одна—классика («Угрошение строптишкой» Шекспира). Занимались ЦТСА и своим лицом, предполагаемом его названием: четыре постановки из семи—военные. (В наш список включено и «Объяснение в неадекватности» И. Штока, хотя этот спектакль показывался непосредственно перед закрытием сезона и фактически откроет будущий).

Выбор нового репертуара был довольно целеустремленным. Разные по темам, жанру и глубине охвата действительности пьесы затрагивают общую проблему связи судьбы человеческой и судьбы народной. Высота, значительность, яркость индивидуальной судьбы зависит от ее слитности с судьбой народной, судьбой советского общества—эту мысль, то прямо, то косвенно содержит в себе и инсценировки крупных произведений прозы: «Свет далекой звезды» А. Чаковского и П. Павловского, «На дороге» Пронякина, М. Микаэляна (по повести Г. Владимова «Большая руда»), и драма «Объяснение в неадекватности» И. Штока, и лирическая комедия «Шоссе на Большую Медведицу» Ю. Семенова, и близкая к сатирическому детективу «Белокурый бестий» Ю. Клемакова.

Нанебное крупный удачей сезона ЦТСА явилась постановка «Света далекой звезды». Авторы сумели сделать экономично, сюжетно динамичную инсценировку интересной повести, отразившей перемены нашей жизни после XX и XXII сезонов партии.

Но поглощенные заботой о сценичности, о движении внешнего сюжета, инсценировщики незаметно для самих себя обделили внутреннее богатство героев. Однако патристическая пьеса все же дает материал, способный увлечь актеров. При всех трудностях, народный артист РСФСР А. Попов играет роль летчика Завьялова с таким душевным накалом и достоверностью, а его партнерша Р. Ляпина наделяет Олю таким свежим объяснением, что это во многом восполняет пробелы. Атмосфера моральной чистоты и честности, сила деятельной любви, которую герои проносят сквозь годы, захватывают зрителя и владеют его вниманием до конца спектакля. Проба сил в постановке драмы молодым режиссером, дипломантом ГИТИСа И. Гаручава оказалась успешной.

Способным режиссером показал себя и другой дипломант ГИТИСа—Л. Хейфец, поставивший жизне-радостную романтическую комедию о молодых строителях—«Шоссе на Большую Медведицу» Ю. Семенова. Привлечение к работе молодых режиссеров нельзя не отме-

тить, как шаг, знаменующий в ЦТСА тягу к исканиям.

Стремлением пополнить военный репертуар произведением, сочетающим в себе элементы приключенческого и комедийно-сатирического жанра, была вызвана постановка «Белокурый бестий» Ю. Клемакова.

Разрабатывая тему патристического подвига советского разведчика, отводя действовавшего в стране врага под личиной гитлеровского офицера, спектакль интересен тем, что в нем как бы изнутри обнажаются корни фашистской идеологии и утверждаются величие и гуманизм нашей идеологии. Он отмечен и актерскими находками и прежде всего в исполнении главной роли артистом В. Соколовым. Однако скапливаясь на сцене, в конечном решении драматургическая неопытность автора, очевидно, помешала постановке подняться над средним уровнем.

Драматургическая незрелость иногда может погубить даже самый хороший, идейно-целеустремленный замысел. К сожалению, так случилось со спектаклем «На дороге» Пронякина—инсценировкой оперы современной, талантливой юности Г. Владимова, с ее зорким вниманием к новому в людях, к нарушению «большой руды» в человеческой душе. Постановка не удержалась на сцене ЦТСА, несмотря на остроумие, нообразительное оформление, оригинальную музыку и мастерство актеров. Свела свою задачу к попытке как можно подробнее проиллюстрировать повесть на сцене, инсценировщик не заметил, как в калейдоскопе картин исчезло живое ощущение художественного целого.

С афиш ЦТСА пропало и название еще одного спектакля сезона—«Душа солдата» Е. Шатуновского. Постановка была снята самим театром, несмотря на касовые сборы. В свое время соблазнили в репертуаре музыкальный спектакль на военную тему оказался сильнее требований взыскательного эстетического вкуса. А зрелище действительно получилось пустоватым, положительные образы военных предстали в нем примитивными и бледными. Чувство возросшей ответственности перед народом, забота о подлинно художественном воспитании зрителя побудили работников театра, пусть с опозданием, но исправить свою ошибку.

В русле значительных исканий—новая работа «Объяснение в неадекватности» И. Штока, которую ЦТСА повез на гастроли в Киев. Поставил пьесу заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Тункель, недавно возвратившийся в коллектив театра.

Этот сложный по композиции, многоплановый спектакль открывается и заключается символической сценой: солдат Василий Воробьев стоит на часах у берлинского памятника советским воинам в Тиргартене—на границе двух миров.

Но, оказывается, граница проходит не только здесь—между миром социализма и империализма, невидимый рубеж встает в народной земле—там, где среди людей, живущих по законам коллективизма и честного труда, пытаются пустить ядовитые корни междоусобицы индивидуализма и карьеризма. Всем, кто по ту сторону границы, и адресуется неадекватность Василия Воробьева и других, охраняющих чистоту единой партийной правды.

Жизнеутверждающее начало сильно звучит в спектакле. Отрадно, что именно положительные персонажи выступают во всеоружии земного обаяния. Это в первую очередь относится к сочному, прямолинейному образу Любы Васильховой, который создает заслу-

женная артистка РСФСР Л. Касаткина, и к внутренне-сосредоточенному характеру Василия Воробьева, раскрытому Ю. Комиссаровым.

Сложнее с сатирической лирикой. В чем-то нарочито-примитивная у драматурга, она отозвалась наглядностью в игре артиста Л. Любского (в финале) и заслуженного артиста РСФСР А. Петрова с его откровенным шаржированием. Но, без сомнения, в спектакле есть что посмотреть и есть над чем задуматься.

Нынешний сезон был напряженным для театра, — сказал в беседе перед его закрытием главный режиссер ЦТСА, народный артист РСФСР Андрей Алексеевич Попов. — Разумеется, далеко не все сделанное нас удовлетворяет. Но мы ищем. Ошибки и издержки, неизбежные при поисках, все же не обескураживают коллектив. Настроение рабочее, творческое. Идеологические совещания и встречи в ЦК нашей партии подняли у работников театра чувство ответственности перед зрителем, повисли на их требовательности к себе.

Чтобы преодолеть «узкое место» — решить проблему драматургии, в особенности — хорошей военной пьесы, которая так остро стоит перед нами, театр стремится и дружбе с писателями, к созданию у себя крепкого авторского ядра. Той же цели служат конкурсы на военную пьесу в ближайшее прошедшее на днях в стенах ЦТСА совещание с драматургами.

К осени мы ждем урожай военных пьес, обещанных нам А. Салыньским, С. Смирновым, Л. Аграновичем, С. Алексиним, Э. Ставским, К. Финном, П. Туром.

Сейчас театр «держит на прицеле» пьесу о советском ученом, конструкторе космических кораблей — «Молодой бог» Ю. Шевкуненко и работает с автором инсценировки шолоховского романа «Они сражались за Родину» П. Деминым.

Ведущий принцип, которым мы будем руководствоваться при отборе пьес, — курс на правдивую, жизнеутверждающую драматургию, зовущую верить, бороться, создавать.

Затем Андрей Алексеевич рассказывает о работе над постановкой пьесы А. Штейна «Между двумя мирами», которую он осуществляет вместе с молодым режиссером Л. Хейфецем и художником И. Сумбагашвили. Работа в разгаре и перейдет в следующий сезон. Ее серьезность определена масштабом самой темы. Это пьеса о весне 1921 года, о периоде Х съезда партии и крошечного мятежа, о В. И. Ленине.

А. Штейн осмысливает острый драматический момент истории нашего государства и подходит к повой, являющейся стороны и раскрытию образа Ленина.

В спектакле мы увидим вождя не на трибуне и не в беседе о людях, перед нами человек в трудном, даже трагичном положении — один на один со своими мыслями на протяжении двух картин. Драматург рискует как бы опубликовать внутренние моноло-ги Ленина, воспроизвести процесс его мышления и, наконец, сумел сделать это интересно.

Увлеченную задачу создания образа Ленина пытаются решить заслуженные артисты РСФСР Д. Сагал и П. Вишняков.

Как когда-то с «Океаном» А. Штейна, постановкой «Между двумя мирами» ЦТСА придется вступить в соревнование с Московским театром им. Маяковского, который недавно выпустил этот спектакль.

Добавляя современное звучание постановки, будь она даже исторической или классической, — вот путь к сердцу зрителя. Оно отзовется, если ты живешь чувствами соотечественников, если не молчишь твою душу, актера и режиссера — гражданина. Иначе окажутся бес-сильными и бытовая правда, и соблюдение точности жанра, и блестящая техника актерского мастерства, — так заключил беседу Попов.

Рассказанное нам дало основание надеяться, что очередной, 35-й сезон Центрального театра Советской Армии будет щедрее 34-го и доставит зрителям радость и волнение от общения с героями новых спектаклей.

Г. ДРАЧЕВА.