

11 ЯНВ 1964



НАШ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОК

НАША встреча с главным режиссером ЦТСА народным артистом РСФСР Андреем Поповым произошла на Малой сцене театра. Здесь шла репетиция драмы А. Чаковского и П. Павловского «Свет далекой звезды». Был небольшой перерыв.

— Как вы только что видели, — говорит Андрей Попов, — в постановке репетирую роль военного летчика Завьялова. Эта роль меня по-настоящему увлекает. Она создана деторамы в развитии и, как мне кажется, таит в

себе возможности для сценического выражения богатого духовного мира героя. Поначалу Завьялов как бы потерял свое место в жизни, без вины пострадал, и его история в пьесе — это история настоящих, напряженных поисков своей любви, своей большой мечты. От сцены к сцене крепнет воля Завьялова, его уверенность в том, что он не имеет права жить и работать не в полную меру своих душевных сил.

В нашем интервью с главным режиссером театра принимали участие постановщик спектакля — дипломница ГИТИСа Инна Гаручава и художница М. Мукосеева.

Узнали мы и о том, что А. Попов вместе с молодым режиссером Л. Хейфецом ставит пьесу драматурга А. Штейна «Между линиями».

Андрей Попов рассказал нам и еще об одной новой работе театра — пьесе Ю. Клеманова «Белокурая бестия», рассказывающей о подвиге советского разведчика в тылу врага во время Великой Отечественной войны.

— Пьеса не лишена элементов военного детектива, — говорит Андрей Попов. — Вместе с тем драматург стремился дать образ не только смелого и самоотверженного разведчика, но и человека, наделенного острым умом, находчивостью особого характера.

Постановка этого спектакля поручена режиссеру Б. Эрику, оформляет его главный художник театра И. Сумбаташвили.

Мы встретили и режиссера Д. Тункеля, вновь вернувшегося в коллектив Центрального театра Советской Армии. Он работает над драмой старого друга театра Н. Штока «Солдат на чужбине». Это пьеса о бескомпромиссной совести советских людей, об их нетерпимости к любым проявлениям карьеризма, самовлюбленности, устройству своих «делашек» за счет общества.

Репертуарные планы ЦТСА весьма обширны. Его коллектив продолжает работу над постановкой пьесы Ю. Швакуненко «Молодой бог», обращается к инсценировке романа М. Шолохова «Они сражались за Родину». К инсценировкам для Малой сцены возобновляется показ комедии «Угрошение строптивой», поставленной много лет назад А. Д. Поповым. Из произведений современных западных драматургов внимание театра привлекли мюзикл-комедия народная комедия Джованни и Гарини «Ринальдо идет в бой» (композитор Доминико Мадуччо) и пьеса Жака Анжю «Антигона».

НА СНИМКЕ: репетиция спектакля «Свет далекой звезды». Завьялов — артист А. Попов, Пивова — артистка Т. ПИВОВАРОВА, режиссер — И. ГАРУЧАВА.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.