

29 ОКТ 1963

г. Москва

Газета № . . .

Посвящено нашей современности

...**СЕМЬ НОВЫХ ПЬЕС**, над постановкой которых трудится коллектив Центрального театра Советской Армии, посвящены нашей современности. В центре каждой из них — образ положительного героя.

Режиссер М. Микаэлян заканчивает репетиции пьесы «На до-

роге — Пронякин!» (инсценировка повести Г. Владимова «Большая руда» написана М. Микаэляном). Спектакль посвящен рабочему классу. В главной роли шофера Пронякина — А. Петров.

Следующая премьера театра — комедия Ю. Семенова «Шоссе на Большую Медведицу», рассказывающая о молодых строителях железной дороги, об их мыслях, чувствах и мечтах. Вместе с тем в комедии высмеиваются чинуши, пустозвоны, люди, пораженные болезнью равнодушия. Ставит спектакль молодой режиссер Л. Хейфец.

Пьесу по мотивам повести А. Чаковского «Свет далекой звезды» написали в творческом содружестве с ЦТСА ее автор и П. Павловский. Постановка поручена дипломнице ГИТИСа И. Гаручаеве. В главной роли военного летчика Завыллова выступит А. Попов.

Самообразная трагикомедия «Белосурная бестия» Ю. Клеманова,

которую ставит режиссер Б. Эрн. Ее герой — советский разведчик капитан Флеров — человек острого и глубокого ума, находчивый и мужественный, совершая замечательный подвиг, содействует разоблачению фашистской расистской теории, обнажает корни вынашиваемых современными реакционерами бредовых планов реванша.

Репетируется пьеса Ю. Шевкуненко «Молодой бог». Автор стремится раскрыть образ советского ученого — одного из создателей космических кораблей, показать его талант, идейную зоркость, глубину чувства.

Новую пьесу для театра закончил И. Шток. Ее постановка поручена Д. Тункелю.

А. Штейн заканчивает для театра пьесу «Между линиями» на материале событий кронштадтского мятежа.

В портфеле театра имеется еще несколько пьес советских авторов, а также прогрессивных западных драматургов.