

ЗАМЫСЛЫ И РАЗДУМЬЯ

Шумно в артистических помещениях Центрального театра Советской Армии, толкуют о гастрольях, об отдыхе, делятся «латинскими» новостями. В открытые окна осторожно заглядывают зеленые кроны деревьев, доносится шум трамваев и машин. Лето. Конец театрального сезона.

Конец сезона в ЦТСА — это пора волнений, поисков, раздумий. Вперед — гастрольная поездка в Латвию, выступления перед взыскательными рижскими зрителями, встречи с воинами-прибалтийцами. Быстро пройдет отпускное время, а затем — открытие нового сезона. Его надо начинать, имея уже в работе определенный запас произведений, а еще лучше — готовые премьеры.

В кабинете главного режиссера театра А. А. Попова часто звонит телефон, вступают переговоры с драматургами, назначаются читки новых пьес, обсуждаются уже прочитанные произведения.

— Перед коллективом театра, — говорит Андрей Алексеевич, — стоит огромная и сложная задача создания спектаклей, отвечающих высшим требованиям советского народа, партии. Все усилия наши направлены на то, чтобы со сцены

театра поднимались важные проблемы современности, чтобы наше искусство утверждало великие идеи коммунизма. Наше непреходящее желание — воплощать на сцене образы наших современников, раскрывать их духовную красоту, величие их мыслей, чувства, побуждений. Ведь в нашей действительности таких людей много. Их мужество беспримерно, их мысли возвышенны, их сердце отдаю народу! Для Центрального театра Советской Армии тема героизма, тема подвига особенно близка, особенно необходима.

Хочется возродить и развивать прежние прекрасные традиции театра, когда на его сцене рождались и жили масштабные, патристические, жизнеутверждающие спектакли. Эти качества были присущи и классической, и современной, и военно-патристической теме. Этой главной темой нашего театра были посвящены спектакли, отражающие этапы славных свершений Советской Армии и Флота. Да и кому, как не артистам нашего театра, воплощать образы современных воинов, владеющих новым совершенным оружием, духовно богатых, готовых в любую минуту выступить на защиту нашей Родины!

Беседа с главным режиссером
Центрального театра Советской
Армии народным артистом
РСФСР А. Поповым

На Пленуме ЦК КПСС, посвященном идеологическим вопросам, говорил о воспитании молодежи в духе патристизма, уважения к подвигам отцов. Наш театр обязан внести вклад в это почетное дело. Нам было приятно услышать, что ЦТСА, как и многие другие коллективы, стоит на верных реалистических позициях, но мы понимаем, что такая оценка требует от нас еще более ясного и твердого проведения в жизнь метода социалистического реализма, создания на сцене ярких и правдивых спектаклей о нашей современности, о людях Советской Армии.

К сожалению, и наш театр допускал ошибки как в выборе репертуара, так и в решении отдельных спектаклей. Зачастую такие случаи происходят от известного репертуарного голода, от нехватки новых интересных пьес.

Без драматургии, без появления глубоких произведений мы ничего

не сможем сделать. Вот почему наш коллектив обратился сейчас к группе драматургов (наиболее тесно связанных с театром) с предложением взяться за военную тему. В поисках материала некоторые писатели направились в войска, на флот. Мы ждем от них пьес, разных по жанрам, стилям, но объединенных одной общей темой — военной. Но это, так сказать, прогнозы. А что же конкретно находится в работе театра? Только что мы выпустили веселую, бесхитростную комедию «Душа солдата» (текст Е. Шатуновского, музыка Л. Лядовой, постановщик — И. Шойхет). Кроме того, в театре одновременно готовится несколько спектаклей. Режиссер Б. Львов взялся за постановку пьесы Б. Климанова о советских разведчиках. Инсценировку романа А. Чаковского «Свет далекой звезды» осуществляет в театре режиссер И. Гаручава.

Будням молодых строителей, их стремлению сделать жизнь «прекрасной и удивительной» посвящена пьеса Ю. Семенова «Шоссе на Большую Медведицу». Над постановкой этого произведения работает молодой режиссер, выпускник Государственного института теат-

рального искусства им. Луначарского Л. Хейфец.

Налзя, конечно, не обновлять репертуар пьесами классиков. И в этом вопросе тоже хочется следовать традициям театра — брать значительные, крупные произведения художников-реалистов прошлого.

Из современной драматургии Запада меня как режиссера привлекала пьеса итальянских авторов Гаринелли и Джованнини «Ринальдо идет в бой». Она построена на теме сицилийского народного героизма. Мы приступим к работе над этим произведением в самом начале следующего сезона.

— Как видите, планы наши довольно обширные, а замыслы еще обширнее. Трудно сказать, как все это осуществится, многое будет зависеть от творческой активности драматургов, от их таланта и заинтересованности в общем деле.

Мы заканчиваем беседу — в соседнем кабинете у начальника театра полковника А. Антонова ждут главного режиссера. Пришли художники, администраторы, артисты. Надо решить множество организационных и творческих вопросов, ведь конец театрального сезона — пора тревог, замыслов и раздумий.

«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»

г. МОСКВА

30 ИЮН 1963