

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

Творческий диапазон театра Советской Армии необычайно широк. В его репертуаре — представления со сложными и многолюдными сценами и спектакли с 5—6 действующими лицами, как, скажем, «Якорная площадь».

В театре Советской Армии произошло с этой пьесой то, на что всегда надеется драматург: она обогатилась размышлениями, исканиями актеров, режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. В. Тункеля, и теперь спектакль «Якорная площадь» смотрится с неослабевающим вниманием. Хочется подробней сказать о работе заслуженного артиста РСФСР В. В. Сомова — исполнителя роли Бондаря. Бондарь — не самое главное действующее лицо в спектакле, но именно этот образ стоит перед глазами, когда вспоминаешь «Якорную площадь». Артист принял все, что дал ему драматург для роли. Бондарь — капитан подводной лодки, честный и верный своему долгу моряк, любит обязательную девушку Таню — такой ее и создает в спектакле артистка Г. И. Кожаккина. Но Бондарь несчастлив в любви. Таня его не любит. По пьесе можно объяснить эту беду Бондаря тем, что есть разница в возрастах — Таня моложе Бондаря на двенадцать лет, что интересы Тани и Бондаря разные, и, наконец, Бондарь — скучный человек. Объяснения драматурга оказались недостаточными для актера. Несчастье Бондаря в исполнении Сомова в том, что не только Таня, но и другие не видят, какая у Бондаря прекрасная и нежная душа. Вот одна лишь сцена. Бондарь—Сомов объясняется Тани в любви. Он начинает говорить, но слова звучат так однообразно, так монотонно, что становится даже смешно. Разве так говорят о любви!

Бондарь—Сомов чувствует, что он смешон перед любимой, он пытается как-то эмоционально окрасить свою речь, но ничего из этого не подучается — просто начал говорить громче, и только. Мы видим, как Бондарь мучается, но самое главное, что успевают показать исполнители, — Бондарь не может говорить по-другому, он привык сдерживать свои чувства, скрывать их, а вот заговорил о них... и получилось не то, что творится на самом деле в душе. Артист защищает своего героя, показывает, как противоречие между внешним обликом и внутренним миром человека приводит некоторых людей к неверной поверхностной оценке его подлинной сущности.

Спектакль «Всеми забытый» захватывает своим суровым, графически четким воплощением мудрой пьесы Назима Хикмета. Высокая культура режиссерской работы (режиссер Г. А. Львов), ясное определение места каждого образа позволили творческому кол-

лективу, занятому в постановке, добиться того, чтобы со сцены отчетливо и внятно прозвучала генеральная мысль, пронизывающая весь спектакль, — не будет людьми забыт лишь тот, чей труд приносит свет и прозрение людям.

Действие происходит в некоей капиталистической стране. В центре драмы знаменитый хирург, именуемый автором просто Доктором. Роль эту с поистине шекспировским трагизмом исполняет засл. арт. РСФСР М. М. Майоров. Доктор в зените своей славы. Артист рисует его как человека умного, доброго, но не устоявшего перед славой, наслаждающегося ее сиянием.

Доктор Майорова одаривает всех ласковой улыбкой, но улыбкой, которая не приближает человека к себе, а подчеркивает известное расстояние между простыми и отмеченными славой людьми.

До неузнаваемости преобразует актер своего Доктора во второй части драмы, после житейской катастрофы. Монолог Доктора, всеми забытого, готового прийти к крайнему отрицанию смысла жизни, читается Майоровым с непревзойденным мастерством. И далее сцена с матерью мальчика, которому когда-то Доктор вернул зрение. Доктор слушает мать (засл. арт. РСФСР В. Я. Капустина), лицо его светлеет, пробуждается надежда. Доктор идет к людям.

«Всеми забытый» — один из лучших спектаклей Москвы, об этом спектакле много говорилось, писалось и все же, когда встречаешься вновь с героями этой драмы, снова и снова думаешь об огромной силе театрального искусства, которой так решительно владеет в этой своей постановке театр Советской Армии.

И «Последняя остановка» Ремарка. К сожалению, в этом спектакле единства режиссерской и актерской работы, увы, уже не чувствуется как в то время, когда спектакль был только вытущен. Спектакль, попросту говоря, расшатался. То, что было показало в Казани, — это спектакль одной актрисы, исполнительницы роли Анны Вальтер, засл. арт. РСФСР В. Я. Капустиной. Действительно, сложный образ ремарковской героини, женщины надломленной, тоскующей по большой любви; и женщины, страстно ненавидящей фашизм, Капустина создает ярко, как нам представляется, в полном соответствии с замыслом драматурга.

Надо надеяться, что Центральный театр Советской Армии приедет в Казань на более длительный срок гастролей, более полно познакомит нашего зрителя с богатым репертуаром театра, со всем своим творческим коллективом.

Р. УСМАНОВА.