

Интеграция и мизан
23.8.60.



НА СНИМКЕ: сцена из второго действия спектакля «Не померкнет никогда». М. В. Фрунзе — артист Д. Сагал, киргиз Батый — артист Л. Любецкий, человек в череске, чапаевский командир — артист В. Ратомский,

Фото А. Батанова

УТВЕРЖДАЯ ГЕРОИЧЕСКОЕ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии открыл сезон спектаклем «Не померкнет никогда». Эта постановка — дебют бывшего главного режиссера А. А. Дунаева.

Долгие годы театром руководил А. Д. Попов. Здесь впервые в Москве увидели свет рампы такие пьесы, как «Гибель эскадры», «Пархоменко», «Полководец Суворов», «Флаг адмирала», трилогия о сталинградцах, «Люди, которых я видел», «Песнь о черноморцах»... Все эти постановки утверждают героический подвиг простых и отважных людей, беззаветно любящих свою Родину и готовых умереть за нее в бою. Героический пафос и романтическая приподнятость — не дополнительные краски, а основа основ любого повествования ЦТСА. И хотя среди названных спектаклей одни были интереснее других, все они вместе — продолжение общих поисков театра в едином направлении. Именно поэтому заслуживает одобрения опыт А. Дунаева, избравшего для своего дебюта пьесу Н. Погодина «Не померкнет никогда».

В этом произведении театр привлекал возможность воплотить образы легендарных героев гражданской войны — Михаила Васильевича Фрунзе и Василия Ивановича Чапаева, бойцов и командиров Ивановского полка, показать их подвиги во имя Советской Родины. Почти до самой премьеры совместно с автором шла работа над текстом.

Спектакль состоялся, и можно смело сказать, что кропотливый совместный труд принес свои плоды.

Просто, мужественно играет роль Фрунзе артист Д. Сагал. Впервые мы видим Фрунзе в прологе, задремавшим на скамейке в сивере у Кремлевской стены. А следом — единственная, но очень важная сцена встречи с Владимиром Ильичем (в роли В. И. Ленина — артист Малого театра С. Маркушев). Вот сидят они рядом, беседуют о самом главном, самом сокровенном, мысли их обращены в будущее. Усталость Фрунзе как рукой сняло — и уже загорелись искорки в его глазах.

А вот новая сцена — встреча с Чапаевым. Фрунзе много слышал об этом бесстрашном командире, но теперь им доведется сражаться вместе. И Михаил Васильевич хочет понять, что же за человек Чапаев?.. Роль Чапаева исполняет артист П. Вишняков.

Массовые сцены в спектакле сделаны так, будто на каждом представлении режиссер дает актерам право полной импровизации. И хотя мы не видим на сцене боев, нам все время ощущается грозная атмосфера гражданской войны.

Можно было бы назвать ряд интересных актерских работ, эпизодических и больших, например Н. Пастухова (дезэртир Гниломылов) и Н. Колофидина (комбриг Дронов), А. Любецкого (Батый) и М. Скуратовой (Саяя). В спектакле особенно ценна та общая целеустремленность, которая объединяет коллектив театра в утверждении главной темы своего творчества — создании героического спектакля.

Б. ПОЮРОВСКИЙ